



SELECTIE FOTO'S VAN DE FOTOACTIE, BEDANKT AAN: Dave E. Liqui-Lung, Emmy Hermesen, Esther Platelli, van der Kleij, Fitzgerald Koolman, Floria Garcia, Hennie Verheijden, Joanne Jansen, Gayle Bonnet, Max Rodriguez, Rana Heeremans, Rob de Waal, Sharo Bikker, Tina Lima en Tito Pasquella.

Antilliaans Dagblad



Advertentie



facebook zuikertuinmall

ZUIKERTUIN MALL

PRE-KINGS DAY ZELEBRATION

Saturday April 27th, 2013

From 9:00 am to 8:00 pm

A fun day full of discounts and activities for young and old

KONINGS LIED

Daar sta je dan
Je zag dit moment al zo vaak
in je dromen
En daar is t dan
De dag die je wist dat zou komen is
eindelijk hier
Ben je er klaar voor?
Kun je dat ooit echt zijn?

Daar sta je dan
Ieder mens heeft een taak in dit leven
Alles gedaan om je voor te bereiden
Daar is het dan
Je belooft dat je alles zult geven
Iedere stap die je zette die leidde naar
hier
En kijk om je heen
Wij lopen met je mee

Door de regen en de wind
Zal ik naast je blijven staan
Ik bescherm je tegen alles wat komt
Ik zal waken als jij slaapt
Ik behoed je voor de storm
Hou je veilig zo lang als ik leef

Een strijd, twee levens
We staan voor elkaar, niet te breken
Een vlag, twee leeuwen
Met elkaar in de zon en de regen
Zij aan zij, borst vooruit
Trots als een pauw, dit is ons geluid
En hoe klein we ook zijn
Onze daden zijn groot
Gaan niet onderuit Voor jou, mijn kind

Voor m'n pa, voor m'n ma
Loop voor jou door de wind en regen
En zal achter je blijven staan
Ik draag een vaandel met jouw naam
Geloof in jou zolang we bestaan
Ik bouw een dijk met m'n blote handen
En hou het water bij jou vandaan

Laar me weten wat je droomt
Waar je hart zo naar verlangt
Ik zal niet rusten tot het waar geworden is
En als je ooit je weg verliest
Ben ik je baken in de nacht
Ik wijs je de haven in de duisternis

Ik zal strijden als een leeuw
Tot het jou aan niets ontbreekt
Hou je veilig zo lang als ik leef

De W van Willem
Drie vingers in de lucht, kom op, kom op
De W van Willem is de W van wij
Heel Oranje staat zij aan zij
De W van water waar we

niet voor wijken
We leggen het droog
en we bouwen dijken
De W van welkom in
ons midden
Tot welke God je ook
moge bidden
De W van Willem
De W van wakker,
stampot eten
Miljoenen coaches

die beter weten
De W van altijd willen winnen
Wat het ook is waar wij aan beginnen
De W van wij zijn een met elkaar
Met de schouders naast elkaar
En dus roepen we vandaan van

Door de regen en de wind
Zal ik naast je blijven staan
Ik bescherm je tegen alles wat komt
Ik zal waken als jij slaapt
Ik behoed je voor de storm
Hou je veilig zo lang als ik leef

Laar me weten wat je droomt
Waar je hart zo naar verlangt
Ik zal niet rusten tot het waar geworden is
En als je ooit je weg verliest
Ben ik je baken in de nacht
Wijs je de haven in de duisternis

Ik zal strijden als een leeuw
Tot het jou aan niets ontbreekt
Hou je veilig zo lang als ik leef

Koningslied

Een kroningslied is snel
geschreven.

Abdicatiesong is not done

De koningin is teruggetreden

De dagen spellen letters

Pas als we afstand nemen

Zien we om welke woorden

Het is gegaan.

Jan Bouman

(ONDER ANDERE WINNAAR
VAN DE GORKUMSE
LITERATUURPRIJS 2012)

Advertentie

MeesPierson
Royal Account

- ✓ 1,25% rente tot € 5 mln
- ✓ Uw vermogen vrij opneembaar
- ✓ Ook beschikbaar in US Dollar variant

MeesPierson Voor meer informatie over de MeesPierson Royal Account neemt u contact op met Olinda Hartogh-Gonesh via (+599 9) 463 9627

Advertentie

Lang Leve de Koningin.....
Welkom onze nieuwe Koning.



Advertentie

ON THE ROCKS

SPIRITS & GRILL EVENT

**Friday April 26 &
Saturday April 27**
From 7:00 PM - 1:00 AM

Nafli. 50.- p.p. (incl. tokens worth Nafli. 25,-) Tickets at:
24 Uur Uit De Muur, Albert Heijn, Beep Beep & Mensing's Caminada

Landhuis **Brakkeput**
mei mei



LIVE MUSIC & ENTERTAINMENT:
Gino Coelho ft. Roy & Wendy,
Norman Moron, Michael Anthony,
Los Compadres ft. Julio Pallacio,
DJ Jan, dance performances, 'shots'
by naughty Nurses, fire-breathers
and a "Royal photobooth"!

ON THE ROCKS MAP



Beatrix exact 33 jaar vorstin

Koningin Beatrix doet op Koninginnedag 2013 officieel afstand van de troon. Zij heeft het koningschap op die dag precies 33 jaar vervuld.

DOOR AGNES VAN BERGEN

Op 30 april 1980 volgde ze haar moeder Juliana op als koningin. Juliana vervulde de taak van staats-hoofd bijna 32 jaar. Beatrix is op 31 januari 2013, 75 jaar geworden.

Tijdens haar regeerperiode beëdigde Beatrix vijf premiers: in 1981 en 1982 de CDA'ers Dries van Agt en Ruud Lubbers, in 1994 de PvdA'er Wim Kok, in 2002 CDA'er Jan Peter Balkenende en in 2010 de huidige VVD-premier Mark Rutte. Zij waren minister-president van dertien kabinetten.

In 33 jaar koningschap legde Beatrix 54 staatsbezoeken af, een recordaantal. De laatste staatsbezoeken waren naar Brunei en Singapore.

Oma

Tijdens haar koningschap werd Beatrix acht keer oma. Haar drie zoons Willem-Alexander, Friso en Constantijn hebben samen zeven meisjes en een jongetje.

Het eerste kleinkind van



Beatrix is precies 33 jaar koningin geweest.

FOTO ANP

Beatrix werd Eloise, de dochter van prins Constantijn en prinses Laurentien. Zij werd geboren op 8 juni 2002, prins Claus

maakte dat nog net mee. De echtgenoot van de vorstin overleed vier maanden later, op 6 oktober. Erfprinses Catharina-Amalia, het eerste kind van kroonprins Willem-Alexander en prinses Máxima, werd op 7 december 2003 het tweede kleinkind van Beatrix.

Terugblik

Beatrix, geboren in 1938, is de oudste dochter van koningin Juliana en prins Bernhard der Nederlanden. Titulatuur, naam, voor- en roepnaam tot 1980 is Beatrix Wilhelmina Armgard, prinses van Oranje-Nassau, prinses van Lippe-Biesterfeld.

Koningin Beatrix volgt in 1980 haar moeder op als Koningin der Nederlanden. Vanaf dat moment maakt Hare Majesteit Koningin Beatrix deel uit van de regering.

Op 10 maart 1966 huwde de koningin met prins Claus van Amsberg. Uit het huwelijk worden drie zonen geboren: Willem-Alexander Claus George Ferdinand (27 april 1967), Johan Friso Bernhard Christiaan David (25 september 1968) en Constantijn Christof Frederik Aschwin (11 oktober 1969). Het gezinsleven speelt zich in eerste instantie af op kasteel Drakensteyn, in de bossen van Lage Vuursche, waar zij in 1963 gaan wonen. De oudste zoon

prins Willem-Alexander, de Prins van Oranje, zal haar opvolgen. Gedurende Beatrix' hele koningschap heeft zij te maken gehad met een zieke echtgenoot. Al eind jaren 70 blijken er eerste aanwijzingen

te bestaan dat prins Claus depressief is. Vanaf 1982 wordt hij hier regelmatig voor behandeld in een Nederlandse en Zwitserse kliniek. Later wordt bij Claus ook de diagnose Parkinson vastgesteld. Prins Claus overlijdt op 6 oktober 2002.

De jeugd van koningin Beatrix

Beatrix krijgt in 1939 een zusje, prinses Irene. Tweeënhalf jaar na haar geboorte vallen op 10 mei 1940 de Duitsers Nederland binnen en wordt het land betrokken bij de Tweede Wereldoorlog. Samen met haar moeder Juliana en zusje Irene vertrekt Beatrix via Engeland naar Canada, waar zij gedurende de Tweede Wereldoorlog woont. Haar vader, prins Bernhard, verblijft het grootste deel van de oorlog in Londen, bij haar grootmoeder koningin Wilhelmina. In Canada volgt

prinses Beatrix na de kleuterschool het lager onderwijs. In de zomer van 1945 keert het gezin, uitgebreid met Margriet, die in 1943 tijdens de ballingschap in Canada wordt geboren, terug naar Nederland. Het gezin neemt zijn intrek in paleis Soestdijk. In 1947 wordt het jongste zusje Marijke (prinses Christina) op paleis Soestdijk geboren.

Eind jaren veertig bezoekt de prinses als basisschool de voor die tijd nogal vooruitstrevende Werkplaats Kindergemeenschap van Kees Boeke in Biltoven.

Beatrix is net als haar zussen 'scout': kabouter en later waterpadvindster.

Zij volgt middelbaar onderwijs aan het Incrementum, een speciaal voor haar en haar zus Irene opgezette afdeling van het Baarnsch Lyceum.

Een week na haar achttiende verjaardag, op 7 februari 1956, wordt Beatrix als 'vermoedelijke erfgename van de kroon' geïnstalleerd als lid van de Raad van State, het hoogste adviescollege van de regering. In juni van hetzelfde jaar behaalt zij haar gymnasiumdiploma aan het Incrementum. Vervolgens vertrekt Beatrix naar Leiden, waar ze aan het Rapenburg gaat wonen en aan de Rijksuniversiteit Leiden rechten, sociologie en geschiedenis gaat studeren. Ze wordt daar ook actief in de Vereniging van Vrouwelijke Studenten (VVSJ). De eerste jaren van haar studie volgt ze colleges in de theoretische en toegepaste sociologie, rechtswetenschap, economie en parlementaire geschiedenis.

Prinses Beatrix kon volgens de Nederlandse Grondwet sinds haar achttiende verjaardag op 31 januari 1956 als meerderjarige het Koninklijk gezag aanvaarden.

Dit gebeurt in werkelijkheid pas op 30 april 1980, als koningin Juliana op haar 71e verjaardag afstand doet van de troon. Dan volgt prinses Beatrix haar moeder op als Koningin der Nederlanden. Tijdens een verenigde vergadering van de Eerste en Tweede Kamer in de Nieuwe Kerk te Amsterdam wordt ze ingehuldigd.

Op die dag laat ze weten 30 april als datum aan te houden voor de viering van Koninginnedag, als eerbetoon aan haar moeder.

Koningsdag

Koninginnedag valt vanaf volgend jaar op 27 april in plaats van op 30 april en zal Koningsdag gaan heten.

Advertentie

Van 26 april tot 30 april!!!

Bezoek de 6 winkels van

FREEPORT JEWELERS

in Punda, Zuikertuin en Renaissance Mall voor

Koninginnedag en geniet van geweldige kortingen.

30% 20% 15% 50% 70%

Mis deze kans niet om SIERADEN en HORLOGES van TOPMERKEN te kopen tegen de laagste prijzen ooit!

Jubileum eerste

Het is alweer 25 jaar geleden dat kroonprins Willem Alexander de Antilliaanse eilanden voor de eerste maal bezocht. Op 5 februari 1987 zette hij voor het eerst voet op Curaçaose bodem. De 20-jarige prins werd vergezeld door zijn ouders tijdens dit 'leerbezoek' voor de koning in spé. Voor koningin Beatrix en prins Claus was dit een kennismaking met de nieuwe Antillen: de 'Antillen van zes' bestonden immers niet meer. Vanaf 1 januari 1986 had Aruba haar felbegeerde Status Aparte en vormde een apart land binnen het Koninkrijk.

DOOR ELS LANGENFELD

Prins Claus, prins Willem-Alexander en koningin Beatrix op weg naar vliegtuig voor bezoek aan Nederlandse Antillen, 4 februari 1987. FOTOCOLLECTIE ANEFO, R.C. CROES, R.C. ANEFO. AUTEURSRECHTHEBBENDE NATIONAAL ARCHIEF



Tijdens het 14-daagse bezoek werden alle zes de eilanden bezocht. Het was alles behalve een vakantie met werkdagen van 14 uur waarin soms niet minder dan zestien bezoeken werden afgelegd. De eerste dag op Curaçao hadden de oranjegasten een rondrit gemaakt over Band'abou (Barber en Soto), op Tera Kòrá een bouwproject van volkswoningen bekeken en de St. Jansschool bezocht. Van daar ging het naar de Universiteit van de Nederlandse Antillen (UNA), gevolgd door een bliksembezoek aan het Seaquarium en de Giovannisschool op Montaña.

's Middags brachten prins Claus en Willem-Alexander een bezoek aan de marinierskazerne op Suffisant en de containerhaven. Daarna gingen prins Claus en Willem-Alexander op bezoek bij de marinekazerne op Parera, waar beiden in de kantine in een ontspannen sfeer een pilsje dronken. Daar voegde koningin Beatrix zich bij hen voor een rondvaart door de haven en een bezoek aan de Isla. Tijd voor ontspanning was er ook; de koninklijke gasten vermaakten zich die avond prima bij de finale van het tumbafestival. Na enkele tumba's verlieten prins Claus en Willem-Alexander het ere terras en mengden zich, al heupwiegend en met de handen omhoog, onder het uitgelaten publiek. Curaçaose schone verdrongen zich om met de prinsen een dansje te maken.

Wie nu langs Landhuis Kortijn in Otrobanda rijdt kan het zich bijna niet voorstellen, maar tijdens dit oranjebezoek opende koningin Beatrix het pas gerestaureerde landhuis en werd een gedenkplaat onthuld. Daar

na volgde een bezoek aan de gerestaureerde waterfortbogen, die zich daarna al snel ontwikkelden tot de populairste uitgaansgelegenheid van begin jaren negentig.

Het zou vijf jaar duren voordat prins Willem-Alexander ons eiland voor een tweede maal officieel bezocht. Al langere tijd ging het gerucht dat hij een huis in aanbouw aan het Spaanse Water zou hebben gekocht en incognito ons eiland al meerdere malen had bezocht om er te duiken. Tijdens deze reis zou hij dit huis aan zijn ouders en broers hebben laten zien, wist de *Amigo* te melden. Want ditmaal was de hele koninklijke familie naar de Antillen gereisd.

Via Aruba landde het gezin op zaterdag 7 november op Hato. Bij het verlaten van het aankomstgebouw bestormden toeschouwers de hoge gasten en werd de koningin bijna onder de

voet gelopen door de oranjegezinde fans. Bij aankomst in het Avila Beach hotel werd het gezin muzikaal verwelkomd door Amufe, een muziekgroep van gehandicapten.

Na een vrije zondag startte de maandag met de gebruikelijke officiële plechtigheden: een bezoek aan het gouverneurspaleis, de Raad van Ministers, de Staten en de gezaghebberswoning op Sorsaka. 's Middags bezochten de prinsen de raffinaderij, maakte het koninklijk gezin een wandeling door de stegen van Otrobanda en wandelden zij over de pontjesbrug naar Punda, waar de synagoge werd bezocht. 's Avonds was een grote culturele presentatie op het Brionplein, dat werd afgesloten met een vuurwerkshow.

Bij het afscheidsdiner op Landhuis Zeelandia zorgt prins Claus voor enige ophef. De zieke prins gaat lichtig gekleed in een overhemd zonder stropdas, in tegenstelling tot de dignitarissen die strak in het pak zijn gestoken. Buiten het officiële programma om werden de koninklijke gasten verrast met een optreden van de toen 81-jarige Elena Koek, die vier historische oranjeliederden ten gehore bracht.

Tussen het volgende bezoek van de kroonprins aan Curaçao zat weer vijf jaar. Van 12 tot 19 mei 1997 bracht Willem-Alexander een werkbezoek aan Curaçao en Bonaire. Deze stond vooral in het teken van de bestuurlijke vernieuwing en economische ontwikkeling en het energiebeleid, zoals de geplande bouw van de BOO-centrale en de economische 'boost' die dit zou opleveren. Voor de derde maal bracht de prins een bezoek aan

de raffinaderij. Ook de rijstfabriek Antillian Rice Mills, Effik en Jobcenter in Otrobanda stonden op het programma.

Ook in het jaar dat werd herdacht dat Curaçao 500 jaar eerder was ontdekt door Alonso de Ojeda, bracht Willem-Alexander in juli 1999 een kort bezoek aan ons eiland. De prins maakte onder andere een wandeling door Otrobanda met Jopie Hart. Omdat de route geheim was gehouden, had de wandeling een ongedwongen karakter en kon de prins met eigen ogen de vele restauratieprojecten bekijken. Maar ook de hand schudden van echte 'Otrobandistanan' in het Stegenklein en de bekende Brionbar. De route eindigde bij het inmiddels verdwenen café Klein Kwartier in de IJzerstraat.

Twee jaar later bracht Willem-Alexander tijdens een driedaags werkbezoek in april 2001 opnieuw een bezoek aan het IJzerstraatkwartier, waar Jacob Gelt Dekker en zijn zakenpartner John Padget volop investeerden om van het vervallen stadsdeel een luxe hotel te maken. De prins was hiervan zó gecharmeerd, dat hij een jaar later het inmiddels voltooide complex aan zijn echtgenote Máxima liet zien tijdens een privé-uitstapje tijdens haar kennismakingsbezoek in augustus 2002. Het eerdere bezoek in mei van dat jaar werd kort na aankomst afgebroken wegens de moord op Pim Fortuyn.

Dan blijft het een tijdje stil aan het oranje front. Koningin Beatrix bezoekt in november 2006 nog Curaçao, maar pas in 2010 zijn prins Willem-Alexander en prinses Máxima weer te gast op ons eiland. Zij brengen een tweedaags bezoek in het ka-

der van de ontmanteling van het Land Nederlandse Antillen op 10-10-10. Naast de officiële ceremonie op het Brionplein vindt het prinselijk paar nog tijd om een sportproject van het Oranjefonds - waarvan prinses Máxima beschermvrouwe is - te bekijken: een softbalcompetitie voor kinderen met een fysieke of mentale beperking. De kroonprins en zijn vrouw mengen zich enthousiast in de wedstrijd door de spelletjes te helpen bij het spel. Ook Pro Alfa, de alfabetiseringsstichting die in 2008 een Appeltje van Oranje heeft mogen ontvangen van het Oranjefonds, werd bezocht.

Een jaar later is het paar weer op het eiland, ditmaal in gezelschap van koningin Beatrix. PS-leider Helmin Wiels zorgt daarbij voor de nodige opschudding met zijn uitspraak dat hij weigert de koninklijke gasten een hand te geven. Hij wil alleen met een lid van het Koninklijk Huis om de tafel zitten als hij voor de onafhankelijkheid van Curaçao kan tekenen. Wiels laat dan ook bij de ontmoeting van de vorstin met de Statenleden verstek gaan. Zijn partijgenoten Ivar Asjes en Melvin Cijntje zijn wel aanwezig; de laatste tracht - tegen alle protocollaire regels in - de vorstin een onafhankelijkheidsverklaring te overhandigen. Zij laat het aan minister Donner van Koninkrijksrelaties over om deze aan te pakken.

Tijdens dit bezoek ligt het accent op de jeugd en onderwijs; de Oranjes bezoeken de Prinses Margrietschool, waarvan de kinderen verschillende liedjes en een toneelstuk hebben ingestudeerd. Ook het Academy Hotel in Punda, een partijkleerhotel, wordt met een koninklijk



In 1999 bij de herdenking van de ontdekking van Curaçao door Alonso de Ojeda, 500 jaar geleden, bracht Willem-Alexander een kort bezoek aan ons eiland. FOTO ANTILLIAANS DAGBLAD

bezoek kroonprins

bezoek vereerd. 's Avonds is er een - bijna traditioneel geworden - cultureel festival op het Brionplein.

De volgende ochtend gaat de oranjebus naar de wijk Seru Fortuna en het Dodo Palmcollege, waar FKP-directeur hen rondleidt. Het is een drukte van belang, maar de koningin neemt de tijd voor een praatje met een oudere vrouw in een rolstoel, die een van de oudste bewoners van de wijk blijkt te zijn. Directeur Arthur Con vertelt over de plannen om de huizen in de wijk te verbeteren; de bewoners horen dit met een zekere scepsis aan. „Nu beloven ze van alles, morgen zijn ze ons weer vergeten”, reageert een van hen.

Van Seru Fortuna gaat het naar het nieuwe gebouw van de

verpleegopleiding IFE, pal naast de UNA. Ook ditmaal wordt Band'abou niet vergeten. Nu is Barber aan de beurt; in Parke di Himno zitten de schoolkinderen al klaar voor de koningin. Alleen, wie is dat nu precies? Wanneer ze als eerste prinses Máxima zien, stijgt een luid gejuich op: „La reina! La reina!”

In hun enthousiasme waren de kinderen daarmee iets te vroeg. Op 30 april wordt Máxima de nieuwe koningin wanneer kroonprins Willem-Alexander na 33 jaar zijn moeder opvolgt. Inmiddels is bekendgemaakt dat zij van 14 tot 24 november weer een bezoek zullen brengen aan de zes Antilliaanse eilanden. Ditmaal niet als prinselijk maar als koninklijk paar.



Terug van de Nederlandse Antillen, vlnr. Constantijn, Claus, Johan-Friso, Willem-Alexander en Koningin Beatrix.

FOTOGRAAF HANS VAN DIJK/ANEFO AUTEURSRECHTHEBBENDE NATIONAAL ARCHIEF

Advertentie



Curaçao, het Koninkrijk en het Koningshuis



Foto: ANP

Geachte Prins Willem-Alexander,

WANNEER U IN NOVEMBER 2011 samen met uw moeder en prinses Máxima Curaçao bezoekt zijn we net iets meer dan een jaar een zelfstandig land binnen het Koninkrijk der Nederlanden. Het is op dat moment een roerige tijd in onze politiek. En toch wordt het weer een bijzonder aangenaam bezoek waarin de sterke band tussen ons eiland en het Koninkrijk eens te meer wordt bevestigd. Dat vinden we belangrijk, want zelfstandig of niet, we blijven ons nauw verbonden voelen met de mensen in Nederland en op de andere eilanden. Die band mag niet verloren gaan. We hopen u, uw moeder en uw gezin heel vaak te mogen verwelkomen op ons Dushi Kòrsou!

Hoogachtend,



MCB

MADURO & CURIEL'S BANK N.V.

www.mcb-bank.com

Máxima, van allochtoon tot koningin

Vier jaar lang was Emily Bremers de vaste vriendin van prins Willem-Alexander. De pers speculeerde al langere tijd of Emily de toekomstige koningin zou worden, maar in 1998 komt er een einde aan de relatie. Een jaar later gaat het gerucht: de kroonprins heeft een nieuwe vriendin! Wie zou dat toch zijn?

DOOR ELS LANGENFELD



Máxima zet zich met haar bancaire ervaring in voor kleine ondernemers.

De Telegraaf brengt als eerste wat nieuws: haar naam is Máxima Herzog, ze is blond en knap en komt uit Argentinië. Daarmee wordt de mediajacht op de nieuwe vriendin van Willem-Alexander geopend. Een volgende krant weet te melden dat het om Máxima Zorreguieta gaat.

Langzaam druppelt meer informatie naar buiten. Máxima is het oudste kind van Jorge Zorreguieta en María del Carmen Cerruti en geboren op 17 mei 1971 in Buenos Aires. Ze werkt in New York bij de bank Dresd-

ner Kleinwort Benson als vice-president institutional sales. Het stel zou elkaar voor het eerst hebben ontmoet op de 'feria' in Sevilla. Omdat de afstand New York-Amsterdam toch wel bezwaarlijk is voor de relatie, verhuist Máxima in mei 2000 naar Brussel. Ook daar werkt ze voor de Deutsche Bank, nu als EU-vertegenwoordiger.

Ook nu weer draait de geruchtenmachine op volle toeren en wordt in de pers druk gespeculeerd of Máxima nu wel of niet de ware liefde van de kroonprins is. Op 31 maart 2001 is het zo ver en stelt Willem-Alexander offici-



De huwelijksdatum is een bijzondere: op 02-02-2002 geven Willem-Alexander en Máxima elkaar het jawoord.

FOTO'S ANTILLIAANS DAGBLAD

Advertentie

ADOLFO DOMINGUEZ

60% DISCOUNT

30/04/2013

*ON SELECTED ITEMS

RENAISSANCE MALL, UNIT 202 +3999 462 52 39

Advertentie

H.K.H. de Prins van Oranje en Prinses Maxima der Nederlanden wensen wij veel wijsheid toe bij de uitvoering van de belangrijke taak die zij op zich zullen nemen.

Keninginnedag!

Caribbean Motors.com

CURACAO, NETHERLANDS ANTILLES

el Máxima voor als zijn verloofde aan het Nederlandse volk. Hierna volgt in de herfst van dat jaar een rondreis door de twaalf provincies met vooral de typisch Nederlandse folklore als klederdrachten, klompen, hoepaandjes, water en molens, kaatsen en fierljeppen, de Oosterscheldekering en de Philipsfabrieken in Eindhoven.

Ook (of misschien juist) Máxima moet inburgeren, maar zij kan daarbij rekenen op zeer bijzondere docenten, zoals de vicepresident van de Raad van State, Herman Tjeenk Wiliem. Met de Nederlandse taal is zij al in 1999 begonnen, maar ook onderwerpen als geschiedenis, staatsinrichting en openbaar bestuur staan op het programma.

De huwelijksdatum is een bijzondere: op 02-02-2002 geven Willem-Alexander en Máxima elkaar het jawoord. Vanwege zijn omstreken verleden mag Máxima's vader daarbij niet aanwezig zijn. Voor die dag is de gouden koets van stal gehaald. Het hoogtepunt van de dag vormt de kerkelijke inzegening in de Nieuwe Kerk van Amsterdam. Na de inzegening klinkt buiten een luid gejuich; het publiek heeft daar alles kunnen volgen via een groot beeldscherm. De dag onttaardt in een waar volksfeest. Ook op Curaçao wordt met het huwelijk meegeleefd. Ondanks het vroege uur volgen tientallen oranje fans op een groot beeldscherm bij Pleincafé Wilhelmina de plechtigheid.

Opvallend is dat bij de huwelijksplechtigheid prins Claus veel ouder oogt dan zijn schoonvader prins Bernhard. Zijn overlijden op 6 oktober 2002 is een grote klap voor de koninklijke familie en vooral voor Máxima, omdat hij haar - steunend op zijn eigen ervaringen - kon opvangen en adviseren omtrent haar nieuwe positie.

Na een grondige verbouwing trekt het paar een jaar later in Villa Eikenhorst op het koninklijk landgoed De Horsten in Wassenaar, de voormalige woning van prinses Christina. Kort daarop wordt Catharina-Amalia geboren. Anderhalf jaar later volgt Alexia. Er wordt druk gespeculeerd over de naam. Is de kleine prinses vernoemd naar een van de buitenechtelijke dochters van Willem-Alexander's grootvader, prins Bernhard? Het bestaan van zijn twee buitenechtelijke dochters zijn geen geheim meer voor het Nederlandse volk na de publicatie van het boek 'De prins spreekt'. Bernhard wist de hem opgelegde zwaarigheid te omzeilen door tijdens zijn leven enkele interviews te geven aan de journalisten Pieter Broertjes en Jan Tromp op de uitdrukkelijke voorwaarde dat zij deze pas na zijn dood mogen publiceren. Naar verluidt zou koningin Beatrix 'not amused' zijn geweest met het boek.

In april 2007 volgt de derde dochter, Ariane. Daarmee is het 'triple A' compleet. Hoewel beiden zoveel mogelijk tijd vrijmaken voor de drie kinderen, zijn er veel verplichtingen. Na het overlijden van prins Claus nemen zij met prinses Margriet verschillende functies van koningin Beatrix over. Daarnaast zet Máxima - met haar bancaire ervaring - zich in voor microfinanciering, waarbij door middel van kleine kredieten kleine ondernemers op weg worden geholpen. Een ander onderwerp dat haar na aan het hart ligt, is de integratie van immigranten in de Nederlandse samenleving.

Elf jaar na haar huwelijk met de kroonprins kan alleen maar geconstateerd worden dat de Argentijnse Máxima met haar spontane, Zuid-Amerikaanse inslag het hart van de Nederlandse bevolking heeft gestolen.

RECEPT VOOR ORANJELIMONADE - DOOR AGNES VAN BERGEN

Advertentie

Uw troonafstand is een mooie gelegenheid om u te bedanken voor alles wat u voor ons en ons (eiland) Land heeft gedaan.



Algemene Spaar- en Kredietcoöperatie ACU

Advertentie

Uw troonafstand is een mooie gelegenheid om u te bedanken voor alles wat u voor ons en ons (eiland) Land heeft gedaan.



Baskin 31 Robbins

(voor 12 tot 15 glazen)

INGREDIËNTEN

4dl sinaasappelsap
(ca. 10 sinaasappelen)
1dl citroensap (ca. 3 citroenen)
200 gr suiker.
2,5 liter water of spuitwater
2 sinaasappelen in plakjes gesneden
Ijsblokjes of geklopt ijs.
(Voor volwassenen een scheutje wodka)



BEREIDING

De citroenschillen afraspen en deze met de suiker in een halve liter warm water oplossen. Als deze oplossing is afgekoeld, het vruchtsap er bij schenken. De limonade zeer koud laten worden en voor het gebruik verdunnen met water of spuitwater. De limonade opdienen in een hoog glas met ijs, eventueel een scheutje wodka en een dun schijfje sinaasappel zonder schil. (In plaats van citroenschil te raspen, kunnen dunne schilletjes in water worden afgetrokken.)

Advertentie

WIE WORDT UW (TROON-)OPVOLGER?



Beatrix geeft het goede voorbeeld: regel uw (troon)opvolging op tijd!

Ook al bent u nog fit en vol energie, en wilt u nog jaren actief zijn, het is nooit te vroeg om na te denken over de toekomst van uw familiebedrijf. De continuïteit van uw bedrijf en de harmonie binnen uw familie moeten beschermd worden. Gewoon een kwestie van tijdig regelen. De business coaches van BDO helpen u hier graag bij.

Benieuwd wat een Business Coach Familiebedrijven van BDO voor u kan betekenen?

Bel Gerd Glaudemans
Managing Partner BDO
Tel. 462 1200
glaudemans@bdo.an

► www.bdo.an



Antilliaans Dagblad

ABCourant NV
Prof. Kernkampweg z/n
Postbus 725
Willemstad, Curaçao
Tel. (9) 7472200
Fax (9) 7472257
www.antilliaansdagblad.com

UITGEVER
Michael Willemse

COÖRDINATIE
Martha van Bergen
Miranda van Boven
Kim Sambo

Caroline Slegtenhorst
Martin Versnel

OPMAAKSTUDIO
Brigitte v.d. Winden

ADVERTENTIE-ACQUISITIE
Lucy Maduro (hoofd)
Archangela Garcia

DISTRIBUTIE
Francis Cijntje (hoofd)

DRUKKERIJ
De Stad NV



Queen's Day



SPECIALS



Logitech Surround Sytem
5.1 surround for your music. Movies and games!
fls. 210 NOW fls. 169



Sony Notebook
Intel CORE I5 2.5GHZ, 4GB RAM, 500GB
HDD, 14 Inch LED, Windows 8.
fls. 1299



Samsung Series 3 Notebook
Intel Core i3 Processor, 4 GB RAM,
14.0IN LED Anti Glare,
Windows 8.
fls. 1125 NOW fls. 1075



Bose Sounddock Series III
There's a world of music on your iPhone
or iPod. Now with Lightning connector.
fls. 450



Samsung Tab2 10.1"
Full Capacitive Touch Screen, 3.15 MP Camera,
Wifi+3G, 16GB Built in Storage.
fls. 950 NOW fls. 900



Pioneer X-SMC1-K
All in one system dvd/cd/FM
iPod/iPhone dock
fls. 270



Bose Cinemate Series II
Digital Home Theatre Speaker
fls. 900 NOW fls. 808.20



Bose Soundlink Portable Series II
Better Sound. Whenever, Wherever! Portable
bluetooth speaker from bose.
fls. 540,-



Sony 32" LCD TV
MPEG noise reduction/sleep timer
fls. 589



LG 42" LCD TV
Full HD 1080P
Intelligent sensor/energy saving
fls. 899



Canon Elph 110
16.1 MP CMOS digital camera
5x optical zoom/wide angle lens
fls. 329



Epson Stylus NX130
all in one printer
Designed for simplicity and built to perform!
fls. 129,- NOW fls. 69,-



Blackberry Curve 9360
Thin Style with 5 Mega Pixel
Camera, OS 7.0
2GB Memory Card Free
fls. 650 NOW fls. 599



Samsung Galaxy Ace 2
Full Capacitive Touch Screen, Wifi +3G,
5MP Camera, 4GB Built in Storage.
fls. 575 NOW fls. 500



iHome Glow tunes
Re-chargeable Color Changing Mini Speakers
fls. 117 NOW fls. 99



Wii • PS3 • XBOX
All games starting from
fls. 50

We accept 10 month bond for Queen's Day - Punda only.



Boolchand's

Digital world

Breedestraat 50, Willemstad, Curaçao Tel: 461 6233

Kaya Jacob Posner 11, Zeelandia, Tel: 461 5866



Boolchandcuracao

Rechts Jennifer Smit op de tentoonstelling van Arte '99 en links beeldend kunstenaar Yubi Kirindongo.



Links op de foto ex-directeur van MCB Lionel 'Lio' Capriles (Arte '99).



Door Jennifer Smit

In november 1999 bracht koningin Beatrix een gedenkwaardig bezoek aan Curaçao. Het was de keer dat zij op bezoek in het vissersdorp Boca Samí een plens zeewater over zich heen kreeg. Uit belangstelling was ze in het dorp op bezoek om er de door de orkaan Lenny aangerichte schade te bekijken. En toen kwam er heel onverwacht een hoge golf die haar altijd zo keurige kapsel in één klap deed verschrompelen. Ze stal door haar betrokkenheid bij die gelegenheid de harten van de inwoners van Boca Samí en van alle andere bewoners van het eiland.

Dat had ze enkele dagen eerder ook al gedaan tijdens haar bezoek aan de megatentoonstelling 'Arte 99', die plaatsvond in een loods aan de Sint Annabaai. Deze tentoonstelling waaraan ruim zestig beeldend kunstenaars van de toenmalige Nederlandse Antillen meededen, was tot stand gekomen in het kader van de herdenking van vijfhonderd jaar geschreven geschiedenis van Curaçao en werd gesponsord door de Maduro & Curriel's Bank (MCB).

Aan mij als hoofdcurator van deze tentoonstelling was toen de eer gegund om koningin Beatrix door de tot een expositieruimte omgetoverde loods rond te leiden. Vrijwel alle participerende

Oranjeboom

kunstenaars stonden al uren tevoren opgesteld bij hun geëxposeerde kunstwerken. Het was bloedheet en ik herinner mij niet alleen de zenuwen maar vooral de zweetdruppels die als een waterval over mij heen gutschten. Vooral de in pak gestoken heren hadden het zwaar te verduren. En toen arriveerde de koningin met haar gevolg. En onmiddellijk verdwenen de zenuwen. De hitte voelde niemand meer. De rondgang was een feest. Ik liep - vergezeld door de toenmalige directeur van de MCB, Lio Capriles - met koningin Beatrix door de expositie, gevolgd door een regiment fotografen. Aan het voortdurende flitsen van de camera's moest ik wel even wennen. Ongedwongen stelde ze doortastende vragen aan de kunstenaars. Haar gedegen voorbereiding, haar intelligente opmerkingen en observaties, en met name haar hartverwarmende belangstelling voor de uitleg en vragen naar de drijfveren van de kunstenaars, zijn in mijn geheugen gegrift. En ook in die van de kunstenaars. Haar liefde en interesse

voor de Antilliaanse beeldende kunst zijn authentiek en oprecht.

Op 9 oktober 2010, één dag voor de legendarische datum 10-10-'10, mocht onze beeldende kunstgemeenschap zich weer verheugen op koninklijk bezoek.

De tentoonstelling 'Antepasado di Futuro' in het Curaçaosch Museum werd geopend door prinses Máxima en prins Willem Alexander. Co-curator Felix de Rooy leidde samen met Lu-sette Verboom - voorzitter van de Stichting Arte '99, die deze

expositie had georganiseerd - en Verele Ghering-Engels - voorzitter van het bestuur van het museum - de koninklijke gasten rond.

Tijdens een informeel samenzijn met de participerende beeldend kunstenaars en hoogwaardigheidsbekleders uit het gehele Koninkrijk, sprak ik met de prinses en de prins. Hun enthousiasme over de expositie én de tentoongestelde kunstwerken was zonder meer weldadig en kwam uit het hart. De appel valt niet ver van de Oranjeboom.



Tijdens de tentoonstelling 'Antepasado di Futuro' in het Curaçaosch Museum. Vlnr. Felix de Rooy, Jennifer Smit, prins Willem-Alexander en prinses Máxima. FOTO'S EIGEN COLLECTIE

Advertentie

Lang Leve de Koningin.....
Welkom onze nieuwe Koning.



Vreugdenhil

Advertentie

Lieve Koningin, hartelijk dank voor al die mooie jaren.
Prins Willem-Alexander,
heel veel succes toegewenst voor de komende jaren.
Wij zullen een geweldige Koning en Koningin hebben.



Ford
PRESTIGE FORD
DRIVE ONE

Water speelt een grote rol in het leven van de leden van het Koninklijk Huis. Zowel de nieuwe koning als zijn moeder zijn in de loop van hun leven regelmatig te vinden aan boord van hun eigen schip en op de schepen van de Koninklijke Marine. Tot groot genoegen van zijn vader maakte Willem-Alexander waterbeheer tot het speerpunt van zijn professionele loopbaan in de periode voor het aanvaarden van zijn voorbestemd ambt.

DOOR ELS KROON

Kroonprins - straks koning - Willem-Alexander wordt in de watersector zeer gerespecteerd om zijn inhoudelijke kennis, die hij enige tijd na het behalen van zijn bul aan de Rijksuniversiteit van Leiden verwierf, en in zowel nationale als internationale functies in de praktijk bracht. De liefde voor water en watersport is hem met de paplepel ingegeven. Al op jonge leeftijd kreeg de prins de gelegenheid vertrouwd te raken met de zeilsport tijdens de zomervakanties in het Italiaanse Porto Ercole.

Zijn grootvader, prins Bernhard, liet hier in 1959 een villa bouwen en doopte het zomerverblijf l'Elefante Felice (de Gelukkige Olifant), naar zijn lievelingsdier. De beschut gelegen villa aan de Tyrreense Zee beschikte over een eigen haventje en bood de koninklijke familie, die vaak de zomervakantie in de villa doorbracht, bijna 50 jaar lang de nodige privacy. Na de

dood van Bernhard in 2004 stond het gebouw jarenlang te koop, totdat een Belgische miljonaire het in 2011 voor 13 miljoen euro kocht.

Op de eerste 'Sail Amsterdam' in 1975 werd Willem-Alexander als achtjarige met zijn ouders en broers gespot op de toenmalige Hr. Ms. Friesland van de Koninklijke Marine, het defensieonderdeel waar hij later zijn dienstplicht vervulde. Ook onder water staat hij zijn mannetje. Voor de prinsen van Oranje stond een bezoek aan het Sea Aquarium steevast op het programma tijdens de reizen naar de West. Daar kreeg Willem-Alexander zijn eerste duiklessen van Dutch Schrier. Op latere leeftijd nam hij graag deel aan onderzoekduiken waarvoor hij

grote interesse aan de dag legde.

Op de meest recente Sail Amsterdam in 2010 gaf hij, nu als beschermheer van de stichting die het evenement organiseert,

acte de présence op de Stad Amsterdam. Op het koninklijke jacht De Groene Draeck nam hij, gekleed in uniform, de traditionele vlootshow af.



Sail in Amsterdam in 1975. FOTO ELS KROON



Beatrix op de marinekazerne in Suffisant in 1980. FOTO ANP



Advertentie

Koningsinnedag!



Majesteit, wij wensen u
Gods zegen toe en een mooie tijd
van rust en ontspanning.

PSB BANK

rond het water



Beatrix op de marinekazerne in Suffisant in 2006.



FOTO'S ELS KROON

Ter gelegenheid van haar 18e verjaardag kreeg prinses Beatrix in 1956 De Groene Draeck cadeau van het Nederlandse volk, destijds verenigd in het Comité Varend Nederland. De 15 meter lange Lemsteraak is vernoemd

naar het vlaggenschip van zeeheld Piet Hein. De koninklijke familie gebruikt het schip voornamelijk voor privé-doeleinden. Zo nu en dan wordt het schip ook gebruikt bij officiële gelegenheden.



Orkaan Lenny 'overviel' ook de koningin die een golf van de zee over haar heen kreeg. Hier op de foto met de onlangs overleden toenmalige premier Miguel Pourier.

FOTO ANP

Advertentie

Koninginnedag! 2013

Majesteit, wij wensen u gods zegen toe en een mooie tijd van rust en ontspanning.





Caribbean
Bakery
Supplies



Sail Amsterdam 2010 met de kinderen. FOTO ANP



Sail Amsterdam 2010. FOTO ANP



Beatrix bij de kustwacht en Citro in november 1999. FOTO'S ELS KROON



Sail Amsterdam 1995. FOTO ANP

Advertentie



Lieve Koningin, hartelijk dank voor al die mooie jaren. Prins Willem-Alexander, heel veel succes toegewenst voor de komende jaren. Wij zullen een geweldige Koning en Koningin hebben.



De troonswisseling

Op maandag 28 januari 2013 om 19.00 uur heeft de koningin bekendgemaakt dat zij afstand zal doen van de troon en dat haar oudste zoon, de Prins van Oranje, haar zal opvolgen.

VAN EEN ONZER
VERSLAGGEVERS

De abdicatie - het afstand doen van de troon - en de inhuldiging van de nieuwe koning zullen plaatsvinden op 30 april 2013 in Amsterdam.

Abdicatie

Op 30 april ondertekent de koningin in het Koninklijk Paleis in Amsterdam de Akte van Abdicatie. Het is een staatsrechtelijke aangelegenheid waarmee de koningin formeel afstand doet van de troon. Direct na het ondertekenen, dus al voor de officiële inhuldiging, is de Prins van Oranje staatsrechtelijk koning. Hij wordt Koning Willem-Alexander. De teruggetreden koningin en de nieuwe koning zullen vervolgens vanaf het balkon van het Paleis een korte toespraak houden. Daarna verschijnt het nieuwe koningspaar met hun drie dochters op het balkon. In 1948 en 1980 heeft de abdicatie ook in Amsterdam plaatsgevonden. De abdicatie van 1840 vond plaats in Paleis het Loo.

Inhuldiging

Aansluitend - dus op dezelfde dag - vindt de inhuldiging van de koning plaats in de Nieuwe Kerk in Amsterdam. Deze ceremoniële plechtigheid is een Verenigde Vergadering der Staten-Generaal (vergelijk de Verenigde Vergadering in de Ridderzaal bij het uitspreken van de Troonrede). Volgens de Grondwet is de voorzitter van de Eerste Kamer tevens voorzitter van de Verenigde Vergadering, waarmee hij ook gastheer is van de bijeenkomst.

Tijdens de inhuldigingsplechtigheid wordt de nieuwe koning bevestigd in zijn ambt en zweert hij zijn trouw aan de Grondwet en een getrouwe vervulling van zijn ambt. Andersom beloven of zweren de leden van de Verenig-

de Vergadering de onschendbaarheid van de koning en de rechten van zijn koningschap te handhaven.

De voorzitter van de Eerste Kamer der Staten-Generaal nodigt uit voor de plechtigheid. Het gaat om leden van de Eerste en Tweede Kamer, de minister-raad, ministers van staat, vertegenwoordigers van regeringen/ambassadeurs en buitenlandse koninklijke genodigden, niet zijnde regerende staats-hoofden. De lijst wordt kort tevoren bekendgemaakt.

Tijdens de inhuldigingsplechtigheid draagt de koning een rokkestuif (white tie) met daaroverheen de koningsmantel of inhuldigingsmantel. Op de zogenaamde credentiafel vlakbij de troon liggen samen met de Nederlandse Grondwet onder meer drie regalia, ofwel symbolen van koninklijk gezag en waardigheid. Dit zijn de kroon (sovereiniteit en waardigheid), de scepter (het gezag) en de rijksappel (het grondgebied). De twee andere regalia, het rijkszwaard (de macht) en de rijks-



Fred de Graaf (VVD). Volgens de Grondwet is de voorzitter van de Eerste Kamer tevens voorzitter van de Verenigde Vergadering, waarmee hij ook gastheer is van de bijeenkomst.

FOTO ANTILLIAANS DAGBLAD



De kroon symboliseert de soevereiniteit van het Koninkrijk der Nederlanden en de waardigheid van het staatshoofd. Deze kroon is in 1840 gemaakt naar ontwerp van T.G. Bentvelt (1782-1853) van de firma A. Bonebakker & Zoon te Amsterdam. De kosten voor de kroon bedroegen in 1840 1400 gulden. De kroon is 23,5 cm hoog en op het breedste deel 31 cm in doorsnede.

© KONINKLIJK HUISARCHIEF, FOTO BEN GRISHAVER (UNIVERSITEIT LEIDEN)

standaard met het Nederlandse wapen worden vastgehouden door twee hoge militairen. Deze regalia worden gebruikt sinds 1840 toen Koning Willem II werd ingehuldigd.

Titulatuur

Na het tekenen van de Akte van Abdicatie is de titel van de teruggetreden koningin Hare Koninklijke Hoogheid Prinses Beatrix der Nederlanden. Haar aanspreektitel is dan Koninklijke Hoogheid.

Vanaf hetzelfde moment wordt de nieuwe koning aangeduid met Zijne Majesteit de Koning. Zijn officiële titel is Zijne Majesteit Koning Willem-Alexander, Koning der Nederlanden, Prins van Oranje-Nassau. Zijn aanspreektitel is Majesteit.

* prinses Máxima wordt als echtgenote van de koning aangeduid met Hare Majesteit de Koningin. Officieel luidt haar titel niet als die van de echtgenotes van de Koning Willem I, II en III - Hare Majesteit Koningin Máxima, Prinses der Nederlanden, Prinses van Oranje-Nassau.

Haar aanspreektitel is Majesteit. De aanduiding van koningin betekent niet dat zij staatshoofd is of dezelfde bevoegdheden en verantwoordelijkheden als het staatshoofd heeft, maar dat zij de echtgenote van de koning is.

Prinses Catharina-Amalia wordt direct na de abdicatie Hare Koninklijke Hoogheid de

Prinses van Oranje. Dat is vastgelegd in de Wet Lidmaatschap Koninklijk Huis (artikel 7).

Opvolging

De titels of namen van de overige leden van het Koninklijk Huis veranderen niet.

Wat wel verandert, is de samenstelling van het Koninklijk Huis. Volgens de Wet Lidmaatschap Koninklijk Huis zijn vanaf het moment van abdicatie de kinderen van Prinses Margriet en prof. mr. Pieter van Vollenhoven en de kinderen van Prins Constantijn en Prinses Laurentien niet langer lid van het Koninklijk Huis. Leden van het Koninklijk Huis zijn vanaf dat moment:

* de koning, koningin en hun kinderen
* prinses Beatrix
* prins Constantijn en prinses Laurentien
* prinses Margriet en prof. mr. Pieter van Vollenhoven

De Grondwet bepaalt bovendien dat de lijn van troonopvolging is voorbehouden aan bloedverwanten van de koning tot in de derde graad. Hieruit volgt dat Prins Maurits en Prins Bernhard vanaf de abdicatie ook niet langer deel uitmaken van de lijn van troonopvolging. Vanaf het moment dat de Prins van Oranje koning is geworden, begint de lijn van de troonopvolging bij zijn kinderen: de Prinses van Oranje, prinses Alexia, prinses Ariane. Daarna zijn prins Con-



Op de rijksbanier (ook wel rijksstandaard of rijksvaandel genoemd) is het rijkswapen - tevens koninklijk wapen - afgebeeld.

FOTO WEBSITE HET KONINKLIJK HUIS

stantijn, diens kinderen en tot slot prinses Margriet de mogelijke troonopvolgers.

Koninklijke Standaard en Koninklijk Wapen

De koning voert vanaf de dag van zijn inhuldiging de Koninklijke Standaard en het Koninklijk Wapen. De Koninklijke Standaard is een vierkante oranje vlag, verdeeld in vier vlakken door een Nassaublaauw kruis met daarop het koninklijk wapen omgeven door lint en kruis van de Militaire Willemsorde en in elk vlak een jachthoorn, afkomstig uit het wapen van Oranje. Koningin Wilhelmina stelde deze standaard in 1908 vast en sindsdien is deze geveerd door het staatshoofd. De Standaard wordt gehesen op het woon- en werkpaleis van de Koning als hij in het land is.

Het Koninklijk Wapen is vastgesteld in 1815 door Koning Willem I en sinds 1907 niet wezenlijk meer veranderd. Het Koninklijk Wapen is gelijk aan het Rijkswapen. Het bestaat uit een klimmende gekroonde leeuw tegen een blauwe achtergrond die bezaaid is met gouden blokkjes.

Twee leeuwen dragen het wapen. Op een lint dat onder het wapenschild bevestigd is, staat de spreuk 'Je maintiendrai' ('Ik zal handhaven'). Het wapen blijft ook nu geldig.

Paleizen

Paleis Noordeinde in Den Haag blijft het werkpaleis van de koning. Na de inhuldiging blijven de koning en zijn gezin woonpaleis op de Eikenhorst in Wassenaar wonen. Op termijn zullen zij verhuizen naar Paleis Huis ten Bosch in Den Haag. In de tussentijdse periode wordt Paleis Huis ten Bosch wel gebruikt voor officiële ontvangsten en bijeenkomsten. Prinses Beatrix zal op een zeker moment

haar intrek nemen op Kasteel Drakensteyn in Lage Vuursche.

Werzaamheden en functies

De dagelijkse werkzaamheden van de koning zullen bestaan uit het vervullen van taken die de Grondwet voorschrijft en allerlei zaken die hij gebruikelijk doet. Soms zal hij daarbij worden vergezeld door koningin Máxima. Voorbeelden zijn: beëdigingen (Kamerleden, ambassadeurs), Nederland vertegenwoordigen in het buitenland (staatsbezoeken, officiële bezoeken), het tekenen van wetten en het uitspreken van de Troonrede, gesprekken met de minister-president en bewindspersonen. Binnen een jaar na zijn aantreden zal de koning samen met de koningin de provincies en de Caribische delen van het Koninkrijk bezoeken. Daarnaast gaan de koning en koningin door met activiteiten zoals werkbezoeken.

Prinses Beatrix en de koning nemen te zijner tijd besluiten over de voortzetting van hun erefuncties en beschermheer- en vrouwenschappen. Koningin Máxima zal in beginsel haar huidige (ere-)functies en beschermvrouwschappen voortzetten.

Hofhouding

Het is gebruikelijk dat een aantal leden van de functionele hofhouding hun functie ter beschikking stelt bij het aantreden van een nieuwe koning. De koning heeft namelijk het grondwettelijke recht (artikel 41) om zijn Huis zelf in te richten. Het gaat onder meer om de Grootmeester, de Chef Militair Huis, de Algemeen Secretaris, de Theaurier, de Ceremoniemeester, de Hofmarschaalk, de Intendant, de Stalmeester, de Directeur Koninklijk Huisarchief en het Hoofd P&O.



Dit inhuldigingsportret van koningin Wilhelmina met de koningsmantel werd geschilderd door Thérèse Schwartz (1851-1918) in 1898. De kunstenaar gebruikte hiervoor een fotoportret dat H. Kameke op 18 februari 1897 vervaardigde.

© KONINKLIJK HUISARCHIEF, FOTO BEN GRISHAVER (UNIVERSITEIT LEIDEN).

FOTO'S WEBSITE HET KONINKLIJK HUIS



De regalia of rijksinsignien zijn heraldische tekenen van de rang van de koning en het Koninkrijk der Nederlanden: kroon, scepter, rijksappel, rijkszwaard en rijksbanier. De regalia liggen tijdens de inhuldiging in de Nieuwe Kerk op de zogenaamde credentiafel, of ze worden meedragen in de stoet. De regalia die bij de inhuldiging op 30 april aanstaande gebruikt worden, zijn vervaardigd in 1840. In dat jaar gaf koning Willem II opdracht nieuwe regalia te maken voor zijn inhuldiging. Sindsdien zijn ze bij elke inhuldiging gebruikt: in 1849, 1898, 1948 en 1980.

Symbool voor

Deze tekst werd door Gevolmachtigde minister Edwin Abath uitgesproken tijdens het gastcollege dat hij op 10 april op uitnodiging van het Koninklijk Instituut voor Land-, Taal en Volkenkunde gaf aan studenten Caraïbistiek aan de Universiteit van Leiden.

Door EDWIN ABATH

Mijn vertolking van het Arubaans perspectief op de aanstaande troonwisseling zal uit de volgende drie onderdelen bestaan. Allereerst zal ik kort op de verhouding tussen de Gevolmachtigde minister en het Koninkrijk ingaan. Vervolgens wil ik een omschrijving geven van het gevoel dat het koningshuis op Aruba oproept. En als laatste zal ik een woord zeggen over de gevolgen van de troonwisseling voor Aruba.

1. De Gevolmachtigde minister en het Koninkrijk: lef en eigenzinnig

Het is zeker niet mijn bedoeling een college staatsrecht te gaan geven maar het lijkt mij wel gepast om kort op de juridische positie van de Gevolmachtigde minister in te gaan. Allereerst omdat ik mij ervan bewust ben dat niet iedereen weet wat de Gevol-



De Arubaanse Gevolmachtigde minister Edwin Abath bij KITLV in Leiden.

FOTO'S NICO VAN DER VEN



machtigde minister eigenlijk precies doet, maar vooral ook omdat de rol van de Gevolmachtigde minister in een vorm gegoten is die naar mijn mening typerend is voor het Koninkrijk.

De Gevolmachtigde minister wordt benoemd door de regering van zijn land (in mijn geval dus de Arubaanse regering) en legt bij zijn ambtsaanvaarding, afhankelijk van zijn woonplaats, een eed af aan de koning of aan de gouverneur. De Gevolmachtigde minister neemt zit-

ting in de Raad van Ministers van het Koninkrijk en handelt namens de regering van zijn land. Heel in het kort vormt dit de kern van de verantwoordelijkheden van de Gevolmachtigde minister. Enigszins merkwaardig is echter dat deze verantwoordelijkheden niet in de Staatsregeling van Aruba (de Arubaanse variant van de Grondwet) worden gesteld maar in het Statuut voor het Koninkrijk der Nederlanden.

Het Statuut voor het Koninkrijk is op zichzelf echter ook een beetje een vreemde eend in de bijt. Het bepaalt namelijk dat de landen Nederland, Aruba, Curaçao en Sint Maarten de eigen belangen zelfstandig behartigen en de gemeenschappelijke belangen op voet van gelijkwaardigheid verzorgen. Deze 'voet van gelijkwaardigheid' is een constructie waar velen over hebben geschreven en waar politici in het Koninkrijk zich vaak in bochten hebben moeten wringen om een passende invulling te kunnen geven. Het is namelijk nog steeds een uitdaging om een groep landen welke van cultuur verschillen, een andere (politiek) klimaat gewend zijn en ook nog eens geografisch ver uit elkaar liggen samen te laten werken.

Maar tegelijkertijd zou ik willen stellen dat deze 'voet van gelijkwaardigheid' ook als bindmiddel fungeert tussen de landen van het Koninkrijk. De juridisch merkwaardige constructie van het Statuut onderstrept naar mijn mening namelijk het lef en de eigenzinnigheid die het Koninkrijk der Nederlanden op gepaste momenten durft te tonen. En het aangaan van de uitdaging genaamd het Statuut is zeker zo'n moment. Het betreft een uitdaging waar Aruba en ik persoonlijk nog steeds dankbaar voor zijn. Al is het maar omdat ik

mijn functie aan heb te danken.

2. Aruba en het koningshuis: eenheid in diversiteit

Juridische constructies zijn echter (gelukkig) niet het eerste waar men aan denkt bij het horen of zien van de Nederlandse monarchie. Het koningshuis vormt bovenal een symbool. Zoals mijn professor Gert Oostindie het in zijn boek 'De parels en de Kroon' zo mooi zei: „Ook de monarchie vergt onderhoud en symboliek is daarbij van cruciaal belang.” Wat het koningshuis precies symboliseert is niet altijd in woorden te omschrijven en is denk ik vooral plaats- en tijdgebonden. Maar duidelijk is wel dat het koningshuis op Aruba in ieder geval nog steeds een gevoel van saamhorigheid oproept. Dit gevoel van saamhorigheid zal ik aan de hand van een recente ontwikkeling in de politiek trachten te illustreren.

Vorig jaar werd het Regle-

ment van Orde van de Tweede Kamer zodanig gewijzigd dat niet meer de koning maar de Tweede Kamer zelf informateurs en formateurs aanwijst bij het vormen van een nieuw kabinet. Deze wijziging beoogde 'de democratische legitimatie van het formatieproces te vergroten teneinde een spoedig en transparant formatieproces te bevorderen'. De kabinetsformatie in Nederland geschiedde vorig jaar dan ook voor het eerst onder volledig regie van de Tweede Kamer.

Men zou zich af kunnen vragen of Aruba niet ook een zelfde systeem zou moeten aannemen en het formatieproces volledig uit handen van de koning zou moeten nemen. Maar het is mijn overtuiging dat Aruba de rol van de koning/gouverneur in het formatieproces nog steeds erg waardeert. Het feit dat de koning boven de partijen staat wordt door ons Arubanen niet

Advertentie



Lieve Koningin Beatrix, erg bedankt voor het Koninkrijk zijn. Wij wensen u nog vele goede jaren toe.



Advertentie

Lang Leve de Koningin.....
Welkom onze nieuwe Koning.



DRUKKERIJ
DeStad
Your Newsprint Specialist

eensgezindheid



als een ontransparant obstakel gezien maar juist als een onpartijdige garantie voor een voorspoedig en transparant formatieproces. Wellicht dat deze perceptie te maken heeft met de kleinschaligheid van het eiland. Of misschien heeft zij juist te maken met onze Latijns-Amerikaanse roots waardoor bevlogen passie in de politiek geen uitzondering is. Hoe dan ook, in onze tropische temperaturen met soms beladen temperamenten voelt de koninklijke onpartijdigheid als een verademing en staat zij symbool voor alles wat ervoor zorgt dat het Koninkrijk en Aruba kunnen voortbestaan. De koning symboliseert op Aruba nog altijd de leeuw op het wapen van het Koninkrijk der Nederlanden die de divergerende pijlen tot een gezamenlijk geheel brengt.

3. Gevolgen van troonswisseling: een gezamenlijke toekomst
Dit alles brengt mij tot het derde

en laatste onderdeel: de gevolgen van de troonswisseling voor Aruba. Daarnet zei ik dat het nog steeds een uitdaging is om de verschillende landen van het Koninkrijk op voet van gelijkwaardigheid met elkaar te laten samenwerken. Maar elke uitdaging brengt natuurlijk ook kansen en mogelijkheden met zich mee.

Met bescheidenheid maar ook wel met enig gevoel van trots is de Arubaanse regering de afgelopen jaren begonnen met het samensmeden van een visie op het Koninkrijk. Tegelijkertijd is de Arubaanse regering ook op zoek gegaan naar strategische partners die deze visie op het Koninkrijk willen helpen realiseren. De Arubaanse regering was er namelijk van overtuigd dat enkel een gedeeld verleden niet voldoende is om een duurzame relatie tussen de landen van het Koninkrijk in stand te houden. Behalve een juridische en poli-

tieke samenwerking moet er vooral ook sprake zijn van een economische samenwerking. Het is vanuit deze gedachte dat Aruba zichzelf en de rest van het Caribische deel van het Koninkrijk graag profileert als een springplank, een gateway voor handel tussen Nederland en de Europese Unie met Latijns-Amerika. Zulks een samenwerking creëert naar onze mening kansen voor alle partners van het Koninkrijk.

Als mooi voorbeeld dient de handelsmissie van het Koninkrijk der Nederlanden naar Brazilië afgelopen november. Aruba vormde tijdens deze handelsmissie ook onderdeel van de delegatie en werd bij het streven om de betrekkingen met Brazilië te verstevigen nauw betrokken door kroonprins Willem-Alexander. En hoewel de handelsmissie op zich een compleet

succes was en een uitstekend voorbeeld is van het Koninkrijk op zijn best, de toekomst van het Koninkrijk zag er nog rooskleuriger uit toen de kroonprins het tipje van de sluier liet oplichten wat betreft zijn visie op het Koninkrijk: „Het Koninkrijk der Nederlanden strekt zich uit van de grens met Duitsland in het oosten tot aan Midden-Amerika in het westen. Wie wil daar nu geen handel mee drijven?”

Concluderend: voor Aruba staan de koning en het koningshuis symbool voor het Koninkrijk der Nederlanden. Zij vertegenwoordigen een gezamenlijke geschiedenis in de vorm van het Statuut, symboliseren een gevoel van veiligheid en zekerheid in een soms uitdagende regio en zorgen ervoor dat in moeilijke tijden alle neuzen dezelfde kant op staan. Maar in een samenleving waar geschie-

denis en afkomst steeds minder vanzelfsprekende bindmiddelen zijn weten de koning en het koningshuis ons vooral ook eensgezind te houden door symbool te staan voor een gezamenlijke toekomst. Wat heet, zij staan er niet alleen symbool voor, zij helpen ons ook daadwerkelijk een gezamenlijke visie te formuleren en te realiseren. De komende troonswisseling is dan ook een moment waarbij al deze elementen nogmaals samen komen nu kroonprins Willem-Alexander de eerste koning zal zijn die niet alleen de Grondwet zweert te onderhouden en handhaven maar ook het Statuut. Het is dan ook met trots, eer en een fantastische hoop voor de toekomst dat ik, Gevolmachtigde minister van Aruba, op 30 april getuige zal zijn bij de akte van abdicatie en bij de beëdiging van onze nieuwe koning.

Advertentie

Lang leve de koningin...
Welkom onze nieuwe koning



ALVES

SUPERMARKET
Kaminda Kumpra Ta un Placer
FAX. 687819 TEL. 681586

The all new 2013 TOYOTA **RAV4**

Available from stock!



GARAGE CORDIA ... naturally

Kaya Jacob Posner 39 • Tel. 461-5644 • Fax. 461-7516 • www.garagecordia.com



Gelegenheidspoëzie en Vorstenhuis

De Willems

Advertentie

Majesteit, wij wensen u gods zegen toe en een mooie tijd van rust en ontspanning.



Botica Zuikertuintje
Sulkerlaan 14 Tel: 736 5977
Curaçao, Neth. Antillen Fax: 736 5207



Botica Gosie
Gosieweg 80A Tel: 737 9744
Curaçao, Neth. Antillen Fax: 737 9741

Advertentie

Lieve Koningin, Heel hartelijk dank voor uw trouw en toewijding



Festiva Dravel
A subsidiary of Festiva TV



Festiva Dravel
A subsidiary of Festiva TV



Festiva Dravel
A subsidiary of Festiva TV

Advertentie

Majesteit, wij wensen u gods zegen toe en een mooie tijd van rust en ontspanning.



NATUURFARM
SCHERPENHEUVEL

DOOR WIM RUTGERS

„Mogt Nederland zins lang op d'Eersten Willem boogen
Zyn naneef onze vorst, aan God en Deugd verpand
Is dierbaar aan ons hart, ja waardig in onz' oogen
De naam van Vader van 't herstellde Nederland,
Lang leve de Koning.”

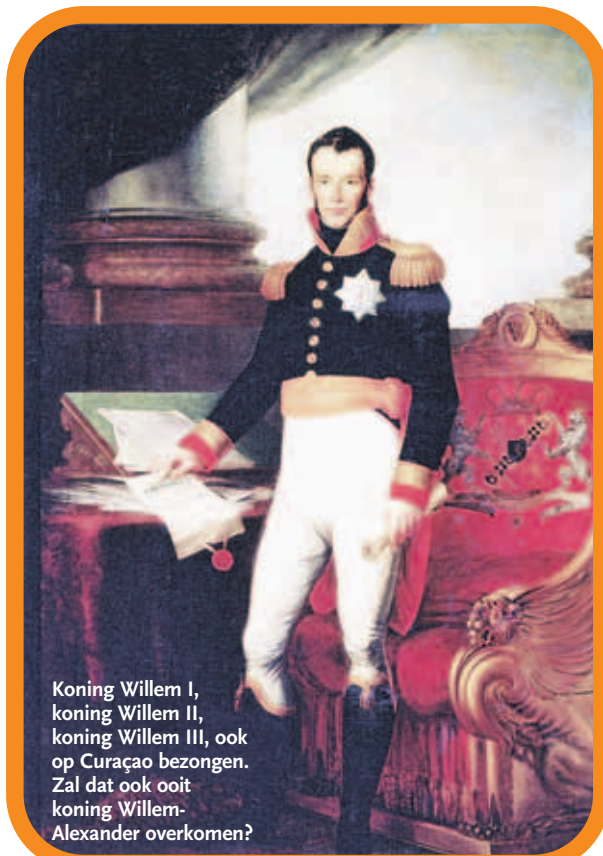
Met deze verwijzing naar Prins Willem van Oranje, Vader des Vaderlands, eindigde de 'aanspraak', weergegeven in taal en spelling van het begin van de 19e eeuw, door gouverneur-generaal Albert Kikkert tot de 'Troepen Bevelhebbers, Officieren en Soldaten' van het garnizoen op Curaçao, ter gelegenheid van de verjaardag van koning Willem I op 24 augustus 1816. In zijn afsluitende gedichtje, een retorische gewoonte uit die tijd, wees Kikkert op de eeuwenoude Oranjetraditie van het land, tijdens de Republiek en nu in het herstelde Koninkrijk na de Franse overheersing in het moederland en het Tweede Engelse Tussenbewind van 1807-1816 in de kolonie.

De koloniale dichtkunst in het Curaçao van de 19e eeuw getuigde veelvuldig van het zich verbonden voelen met Nederland, maar vooral met de Oranjevorst. In 'Het nulde hoofdstuk van de Antilliaanse literatuur; Koloniale poëzie in De Curaçaosche Courant' (CC, 1988) en in een artikel 'Ook in de kolonie waren God, Nederland en Oranje één' in de uitgave 'Nos potret, een beeld van Aruba in verleden, heden en toekomst, Publicatie ter gelegenheid van het bezoek van Hare Majesteit Koningin Beatrix aan Aruba in november 2006' (p. 141-147) heb ik daarvan een aantal sprekende voorbeelden gegeven.

In deze bijdrage gaat het mij nu allereerst om de vraag in hoeverre poëzie en dan met name specifiek gelegenheidspoëzie, een bijdrage levert aan onze kennis van historische gebeurtenissen. Waar de geschiedschrijving meer feitelijk te werk gaat, richt de poëzie in de eerste plaats zich op emotionele houdingen: niet de directe feiten maar gevoelens spelen de centrale rol. De 19e-eeuwse gelegenheidspoëzie speelt niet alleen in op algemene gevoelens van nationale koloniale trots maar is meestentijds specifiek op heel persoonlijke wijze gericht tot de vorst.

In de 19e-eeuwse Curaçaosche Courant werden hoogtijdagen van het vorstenhuis en de drie Koninklijke Willems op poëtische wijze herdacht. Dergelijke poëzie wil niet beoordeeld worden langs de meetlat van huidige literaire waarden, maar vol-

Koning Willem I, koning



Koning Willem I, koning Willem II, koning Willem III, ook op Curaçao bezongen. Zal dat ooit koning Willem-Alexander overkomen?

gens het beeld dat er van vorst en vaderland op rijm wordt geschetst - ondanks technische mankementen en onhandige woordkeus, beeldspraak en rijm dwang van amateurs. Maar daarin staat de poëzie niet zo ver af van wat heden ten dage aan rijmelarij geproduceerd wordt rond onze huidige hoogtijdagen. Alle 'gedichten' weer te geven zou te ver voeren. Hier volgt dus een beperking tot enkele representatieve en karakteristieke elementen uit een voorraad die gro-

ter is dan hier weergegeven.

'Dat lang voor Neerlands volk, de Eerste Willem level!'

Ter gelegenheid van 's konings verjaardag heffen de in de Curaçaose Sociëteit Harmonie feestvierende notabelen een loflied aan, waarvan het drievoudig refrein luidt:

„Oranje trouw te zyn is de zinspreuk die ons hart,

Advertentie

Lieve Koningin, Heel hartelijk dank voor uw trouw en toewijding



van Oranje

Willem II, koning Willem III, koning Willem-Alexander



'blixem' werd bevrijd door 'ons aller waarde vader' Willem van Oranje: „wat lied dus ooit gezongen / Word door een eendrachtslied, voor altoos weggedrongen”. Het slot geeft met de woorden 'deze blyde woening' de connectie met de kolonie: „Zo klink dan 't vrolyk lied, door deze blyde woening / Wilhelmus van Nassauwe ter eere onzer Koning.”

Definitief exit voor de Patriotten.

Een jaar later blijft ds. J. Mulder verre van de actuele politiek en zal in een 'drinkspreuk' de verjaardag van de koning bezingen in een loflied dat meer aan de drank dan aan de vorst gewijd is. De dominee ziet in het verjaardagsfeest klaarblijkelijk een mooie gelegenheid het glas eens stevig te heffen:

„De glazen zidd'ren van verlangen om vol en weder leeg te zyn.

(...)
Wij drinken, klinken voor Koning en voor Vaderland!”

(CC 30 VIII 1817)

'Neerlands vorst en volk zyn één'

Koning Willem II werd in de *Curaçaosche Courant* veel minder bezongen. Hij heeft relatief kort geregeerd, maar de krant neemt naar het midden van de 19e eeuw ook steeds minder vaak gedichten op. De dichters vloeiden kennelijk minder in de tijd dat het realisme de romantiek verving. Toch werd hem in de krant van 6 december 1845 een acrostichon van 34 versregels gewijd: Willem de Tweede Koning der Nederlanden. Het gedicht werd vervaardigd door A.J. Pijpers. Hij, zijn collega-onderwijzers Van Paddenburgh, de militair C.M. Nuboor en enkele anderen waren de weinigen die met hun volle naam in de krant durfden te verschijnen.

Op pagina 18
Dichters achter pseudoniem

Zeer standvastig voeren zal, zoo in vreugd' als in smart.”

De Oranjekoning wordt in algemene termen afgeschilderd als de door God zelf naar het moederland en de kolonie gezonden Bevrijder: „Aan ons schonk God den vorst, wiens jaardag wy thans vierden...” want „Oranje's dapper kroost hergaaf ook om de vrede...” (CC 31 VIII 1816)

Maar er is in deze poëzie meer aan de hand dan onschuldige lof aan de koning. Ook de eerste landsonderwijzer G.G. van Paddenburgh is van de partij met een poëtische ontboezeming van tien octaven en een slotstext. Hij schrijft met een dubbele agenda, want naast de gebruikelijke verheven clichématige lyriek van de Oranje Bevrijder die nu Vrede brengt, formuleert hij ook een boodschap ten gunste van de kolonie: „Zyn wys bestuur zal ons bewaken, Dit land in welstand doen geraken, Waar men voor 't eerst zyn feestdag viert. Dan klapp' men aan dees barre stranden By 't volgend feest bly in de handen. Als onder ons de handel bloeit De blyde welvaart telkens groeit,

En onzen Gouverneur met dankbre lofkrans siert.”

(CC 31 VIII 1816)

Dat lijkt naast een loflied ook op een economisch wensenpakket. De koloniale auteur ontwikkelt niet alleen een dubbele loyaliteit - aan zijn land van inwooning en aan zijn land van herkomst - maar rekt daar

naast ook af met het felle antagonisme dat eind 18e eeuw ook in de kolonie heerste tussen Patriotten en Prinsgezinden, door nu koning Willem I niet alleen alle eer te geven, maar die bovendien in de aloude Oranjetraditie te plaatsen die teruggaat tot de Vader des Vaderlands, prins Willem van Oranje.

Ook een 'door een der gasten met veel nadruk uitgesproken' gedicht benadrukte dit, hoewel het zich in de eerste verzen ogenschijnlijk verborg achter internationale ontwikkelingen.

„Euroop gans afgemat, door staats-veranderingen' van 'neev'-len zwaar en zwart', van 'dwinglands macht' en 'onweers buy' en

Advertentie

Lang Leve de Koningin.....
Welkom onze nieuwe Koning.

Sanders Opslag n.v.

Advertentie

Majesteit, wij wensen u gods zegen toe en een mooie tijd van rust en ontspanning.

Inter/tiles® and Kitchen

Dichters achter pseudoniem

Vervolg van pagina 16+17
WILLEM VAN ORANJE

Alle andere gelegenheidsdichters verborgen zich in de kleine maatschappij van die dagen achter pseudoniemen of initialen. Geboren in Amsterdam trok Pijpers in 1835 naar Curaçao als militair, maar was sinds 1840 schoolmeester. Hij stierf in 1871 op het eiland waar hij dus 36 jaar woonde. Zijn lof- en feestlied ter ere van de koning werd als gebruikelijk in algemene en hoogdravende termen gesteld, maar met de vrome ondertoon van God, Nederland en Oranje:

„Diep geroerd, het hart bewogen,
En vol eerbied neergebogen,
Kniel ik dus voor God terneer
Opdat de Almagt nog veel jaren.
Nederlands koning moge sparen
(...)
Niets moog vorst en volk ooit
scheiden,
Duurzaam wyken tegenhêen,
Eensgezindheid boeije beiden,
Nederlands vorst en volk zyn één.”

(CC 6 XII 1845)

‘Voor vorst en vaderland’

Koning Willem III tenslotte werd op zijn verjaardag in de krant tweemaal bezongen door de Tweede Luitenant van het Bataljon der Jagers, C.M. Nuboer die van 1837 tot aan zijn dood in 1867 op het eiland woonde en die getrouwd was met Maria Jacoba Quast. Nuboer was een vaardig versificateur maar bracht inhoudelijk ook niet veel meer dan algemeenheden:

„Dat elk' Bataaf zich waardig toon'
Den eernaam dien hy draagt,
Dan blijft de grondzuil van den troon

Door eendragt onderschraagd.
Dan voelen wy ook hier de borst
Ontgloeid door broedermin,
En zien we, één Vader in den Vorst,
In Neêrland, één gezin.”

(CC 22 II 1851)

In de ‘uitboezeming’ tien jaar later op 23 februari 1861, dus nagenoeg aan de vooravond van de abolitie van de slavernij, betreft Nuboer de hele bevolking bij de feestelijkheden:

„Ja, de volksgeest zal het staven,
Hoe op Curaçao de borst,
En by vryen én by slaven,
Slaat voor 't heil van land en vorst.”

(CC 22 II 1861)

Koloniale poëzie rond de Oranjes is schaars. Een zoektocht die een halve eeuw omspannt levert niet bijzonder veel op. Het schrijven van gedichten en die vervolgens publiceren was zeker nog geen gewoonte in die dagen. Lang niet elke verjaardag ging met gedichten gepaard. De herdenking van Nederlands driehonderd jaar koloniale aanwezigheid op het eiland in 1934 leverde geen poëzie in de krant op. Toen de 15-jarige Prins Willem Frederik Hendrik - als eerste Oranje oit - Curaçao bezocht, het was in juli 1835, leverde dat geen gedichten op in de *Curaçaosche Courant*.

De poëzie rond de Oranjes is vervolgens ook algemeen, waarin clichébeelden niet geschuwd worden en de vrijblijvende retoriek hoogtij viert. Inhoudelijk valt er daarom ook niet veel aan te beleven. Wel - en dat is toch een interessant gegeven - blijkt uit de gedichten welke positie de koloniale elite innam door zich op feestdagen enerzijds sterk verbonden te voelen met Neder-



Gouverneur-generaal Albert Kikkert.
FOTO'S ANTILLIAANS DAGBLAD

land en Oranje, maar zich anderzijds ook wel bewust te zijn van de lokale omstandigheden. Daarom blijken de gedichten niet alleen aan de vorst gericht te zijn maar ook aan de gouverneur en soms vergezeld te gaan van een politiek of economisch wensenpakketje ten behoeve van de kolonie.

Ook op de emancipatiedag van 1 juli 1863 zal de officieel geuite dankbaarheid voor de koning zijn, al zal er in bewaarde voorbeelden uit orale bronnen in het Papiaments een heel andere toon opklinken van kritiek op de voorbij vernederende periode van slavernij.

slavernij in de Nederlandse koloniën, dit jaar 150 jaar geleden. Maar van dit soort politieke contexten vinden we in de *Curaçaosche Courant* poëtisch niets terug.

Zal koning Willem-Alexander ooit de vorst van de politieke onafhankelijkheidsverklaringen worden? Of dat dan wel poëtische zangen zal opleveren is nog in de toekomst verborgen.

Advertentie

Majesteit, wij wensen u gods zegen toe en een mooie tijd van rust en ontspanning.



Esperamos Supermarket

Advertentie

Uw troonafstand is een mooie gelegenheid om u te bedanken voor alles wat u voor ons en ons (eiland) Land heeft gedaan.



Obsession
WATER • SPORTS

Bij wijze van slot

De hiervoor geciteerde 19e-eeuwse gelegenheidspoëzie ter ere van de Oranjevorsten draagt nauwelijks of niets bij aan onze historische kennis en is slechts spreekbuis van een kleine koloniale en veelal conservatieve, eurocentrische elite in haar houding ten opzichte van het moederland en zijn vorst.

Koning Willem I werd bezongen na de restauratie van het Nederlandse gezag, volgend op het tweede Engelse Tussenbevend van 1807-1816. De staatkundige positie van koning Willem II was er een aan de vooravond van de overgang van een verlicht koningschap naar een parlementaire democratie, met de nieuwe grondwet van Thorbecke, waarbij de koning verklaarde in één nacht van conservatief tot liberaal geworden te zijn. Koning Willem III kreeg de credits van de afschaffing van de

Mijn koning is een ambt

Door Arjen van Rijn

Mijn koning is een ambt. Als je zoals ik het staatsrecht als vak beoefent kijk je niet zozeer naar de persoon maar naar de positie en functie die deze persoon in het staatskundig bestel heeft. Die positie is geregeld in de Grondwet, die wat dit deel betreft via het Statuut voor alle landen van het Koninkrijk, dus ook voor Curaçao, geldt. De koning is staatshoofd en maakt deel uit van de Nederlandse regering en van de regering van het Koninkrijk. De koning is ook hoofd van de regering van Curaçao, maar wordt in die rol vertegenwoordigd door de gouverneur. De koning heeft slechts zeer beperkte rechten. Hij mag zijn ministers adviseren en waarschuwen, hij heeft het recht om te worden geraadpleegd, maar is verder volstrekt volgand: de wil van de ministers is altijd doorslaggevend. De koning moet, cru gezegd, altijd tekenen bij het kruisje. In een democratisch bestel is dat logisch, want de ministers hebben het vertrouwen van het democratisch gekozen parlement gekregen en de opdracht om tot de volgende

verkiezingen het land te besturen volgens de wensen van de meerderheid. De koning is een constante, die er is omdat... Ja, waarom eigenlijk?

Hier begint de mystiek, en ook het ongemak. Wij trotse burgers van ons land mogen deze vraag allemaal op onze eigen wijze beantwoorden. En er zijn vele antwoorden mogelijk. Het strikt juridische antwoord is dat de wetgever van het Koninkrijk (Staten-Generaal met inbreng van de Caribische landen, via een verzwaarde procedure) in de Grondwet een keuze heeft gemaakt voor de erfelijke monarchie. De kroon is opgedragen aan de nakomelingen van Willem I, die in 1813 door Gijsbert Karel van Hogendorp en diens vrienden vanuit Engeland naar Nederland werd gehaald om koning te worden. Diens vader was de laatste stadhouder van de Republiek geweest en stamde via via af van Willem van Oranje, de 'Vader des Vaderlands'. De Grondwet regelt het automatisch: als de zittende koning sterft of op een eerder moment aftreedt, dan wordt diens oudste zoon of dochter vanzelf de nieuwe ko-

ning. Zo gaat het ook op 30 april. Koningin Beatrix tekent haat abdicatie en daarmee wordt Willem-Alexander automatisch koning. De rest is formaliteit. Tijdens een speciale vergadering van de Staten-Generaal van het Koninkrijk, dus inclusief de vertegenwoordigers van de Caribische landen, wordt de koning ingehuldigd en legt hij de eed of de belofte af. Alleen familieleden tot in de derde graad kunnen de koning opvolgen. Ontbreekt zo'n opvolger, dan kan de wetgever op zoek gaan naar iemand anders of ook besluiten het koningschap af te schaffen. Met andere woorden: het automatisme van de monarchie is uitdrukkelijk gekoppeld aan het huis Van Oranje-Nassau in de directe lijn. Ontbreekt een erfgenaam die dicht genoeg bij de vorige koning stond, dan gaan we eerst eens nadenken wat we voor de toekomst willen. Overigens kan de wetgever van het Koninkrijk ook tussentijds op elk gewenst moment besluiten de monarchie af te schaffen.

Los van het feit dat het op dit moment aan potentiële opvolgers niet ontbreekt: de keuze

voor de monarchie en voor het erfelijk koningschap is toch vooral een democratisch gelegitimeerde keuze voor deze familie, te verklaren vanuit de historie. Er is geen sprake van eeuwige rechten maar van een sociaal contract. De aanstaande koning beseft dit uitermate goed, getuige de wijze waarop hij zich in het televisie-interview van 17 april uitte. Willem-Alexander is weliswaar 'de oudste zoon van', maar in een volwassen democratie is dat geen serieus argument meer om een ambt te kunnen claimen. Juliana begreep dit al ten volle („Wie ben ik, dat ik dit doen mag?“) en Willem-Alexander zet deze lijn voort door zich bescheiden op te stellen en niet meer te doen dan zijn diensten aan te bieden. Hij zei vrij vertaald: ik krijg er veel geld voor, ik zal overeenkomstig proberen te leveren. Hij waarschuwt ook bij voorbaat dat hij daarbij als gewoon mens ook wel eens een foutje zal maken. Aan aansprektitels wordt niet gehecht. Alex blijft Alex, Máxima blijft Máxima. Ze willen samenbinden, meer pretenties hebben ze niet.

Laten we Alex daarvoor de ruimte geven. Laten we blij zijn dat hij de klus wil doen en zijn rol wil spelen. Door geboorte aangewezen zijn: bijna onmenselijk. En hij wil het doen... Laten we hem daarin steunen.

De kroon is opgedragen aan de nakomelingen van Willem I.



De mensheid hunkert nu eenmaal naar iconen, decorum en afleiding. Ons Koninkrijk mag daar ook best zijn bijdrage aan leveren. Tenslotte profiteren we daar - op zijn Hollands gezegd - ook van. Zoals de Duitsers zeggen: „Die Feste feiern wie sie fallen.“ Dat gaan we op 30 april doen. Het wordt onze koning. Dat gaan we laten zien.

Het werkteerterrein van Arjen van Rijn is het staats- en bestuursrecht. Hij heeft bijzondere expertise en ervaring op onder andere het gebied van het staats- en bestuursrecht van de Caribische partners binnen het Koninkrijk der Nederlanden: de landen Curaçao, Aruba en Sint Maarten en de drie eilanden die tegenwoordig Caribisch Nederland vormen (Bonaire, Sint Eustatius en Saba), de staatkundige en bestuurlijke verhoudingen tussen Nederland en zijn Caribische koninkrijkspartners (het Statuut), de overheid en behoorlijk bestuur en besluitvorming binnen de overheid.



Willem-Alexander is weliswaar 'de oudste zoon van', maar in een volwassen democratie is dat geen serieus argument meer om een ambt te kunnen claimen, zo heeft hij zelf te kennen gegeven in het televisie-interview van 17 april.

Advertentie

Lieve Koningin, hartelijk dank voor al die mooie jaren. Prins Willem-Alexander, heel veel succes toegewenst voor de komende jaren.



Sunbelt Realty

Advertentie



Caribisch Nederland
Belastingdienst

Vanuit Caribisch Nederland bedanken wij Koningin Beatrix voor al die jaren van volledige inzet voor ons Koninkrijk.

Wij wensen Prins Willem Alexander vele goede jaren toe als onze nieuwe Koning.

**nog éénmaal...
Leve de Koningin!**



De koningin op de foto van het net geopende vliegveld.

Koningin Beatrix opent Princess Juliana Airport

SXM is de aanduiding van Sint Maarten in luchtvaarttermen. Een klein eiland met een complexe samenleving. De Fransen denken, dat het hún eiland is en de Nederlandse kant kiest voor een Amerikaanse samenleving. Sommige Sint Maartenaren zijn nog nooit van hun leven aan de Franse kant geweest.

TEKST EN FOTO'S
JAN BOUMAN



Koningin Beatrix in gesprek met politici tijdens de opening van de terminal. Sint Maarten, 10 november 2006.

Koningin Beatrix staat als een workaholic bekend. Haar programma van 6 tot en met 16 november 2006 bevestigt dat idee. Als ze op Aruba aankomt, moet ze die dag na de begroeting de luchthaven bezichtigen, dan naar scholen voor middelbaar

onderwijs, naar de aloë-fabriek, naar recreatiepark Jaburibari, het Cruyff Court openen en ten slotte naar de receptie van de gouverneur. Een dergelijk programma ook de volgende dagen. Geen snoepreisje. Hard werken is het; in tien dagen één dag vrijaf. Behalve Aruba bezoekt ze op deze manier ook Bonaire, Sint Maarten, Curaçao, Saba en Sint Eustatius.

Op Sint Maarten zal ze zeker ook even gedacht hebben aan haar moeder, prinses Juliana. In 1942 werd er een landingsstrip gecreëerd als militair vliegveld. Een Nederlands vliegveld in oorlogstijd. Juliana zat met de kinderen in Canada en kwam het vliegveld openen voor de burgerluchtvaart in maart 1944. Op vrijdag 10 november 2006 wordt de nieuwe luchthaven geopend, nu door haar dochter.

Het gebouw heeft een spectaculaire ovale vorm gekregen. Vooral Amerikaanse toeristen zijn dol op de gevaarlijke landingen en het vertrek van de grote vliegtuigen. Ze gaan dan letterlijk aan de hekken hangen om niet omver geblazen te worden. Sint Maarten is een spin in de verbanden: Frankrijk en Amerika. Lijnvluchten naar New York en steeds meer andere grote steden in de Verenigde Staten (VS), maar ook Canada. Kleinere vliegtuigen naar Caribische bestemmingen. Ieder ziet uit naar de opening. Dan is het zover: 10 november 2006, juist voor Sint Maartensdag. In de avond is het een drukte van jewelste. De koningin drukt op een knop en langzaam schuift een groot doek weg. Zo wordt de naam van het vliegveld zichtbaar: Princess Juliana Airport. Met projecties, een koor en toespraken onder een stralende sterrenlucht met af en toe wat wolken gaat het feest verder. Lekker eten, drinken, vrolijke muziek. De sfeer is ont-

De aankomst per vliegtuig. Sommige toeristen kijken er de hele dag naar.



In 2006, Sint Maarten in vogelvlucht.

spannen. Beatrix bevindt zich in de buurt van een partytent aan de kop van het feestterrein als ik twee Amerikanen naast mij hoor: „This is unbelievable, niet te geloven. Geen bewaking te zien. Als we zouden willen kunnen we haar gewoon aanraken. Moet je bij ons kijken als de president ergens komt. Vier blokken ver kun je nog niet bij hem komen. Alles is afgegrensd met politie en schutters op de daken.” De koningin stond gezellig te praten met deze en gene. Als je niet wist, dat dit koningin Beatrix was zou je niet op de gedachte gekomen zijn. Wat ze verder deed 10 november? Ontvangst door de gezaghebber, ontmoeting met het Bestuurscollege, bezoek aan de middelbare school (Milton Peters Colle-



In de cockpit van Sint Maarten naar Saba.

ge), bezoek aan het archeologisch centrum, bezoek aan een tehuis voor kinderen (I Can Home). En als klap op de vuurpijl dus de opening van de gloednieuwe terminal: Princess Juliana Airport.

Advertentie

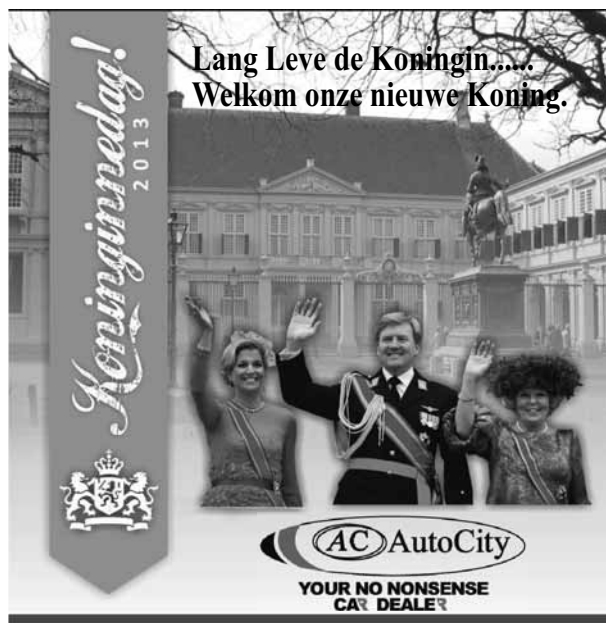
Uw troonafstand is een mooie gelegenheid om u te bedanken voor alles wat u voor ons en ons (eiland) Land heeft gedaan.



Cactus Accounting Services

Advertentie

Lang Leve de Koningin.....
Welkom onze nieuwe Koning.



Advertentie

Majesteit, wij wensen u gods zegen toe en een mooie tijd van rust en ontspanning.



Advertentie

Uw troonafstand is een mooie gelegenheid om u te bedanken voor alles wat u voor ons en ons (eiland) Land heeft gedaan.



AKKERMANS AUTO SUPPLIES B.V.

TOYOTA LEXUS HONDA

Kruiswijk • Bonaire, Dutch Caribbean
Tel (599) 717-8867 • Fax (599) 717-5034
info@toyotabonaire.com • www.toyotabonaire.com

Advertentie

Lang Leve de Koningin.....
Welkom onze nieuwe Koning.



Plaza Reina in Argentinië



In Puerto Madero, het voormalige havengebied van Buenos Aires, ligt het eenvoudige Plaza Reina de Holanda in de schaduw van de Nederlandse ambassade. Een ontmantelde witgeverfde graansilo vormt het decor voor de achtergrond, onderbroken door een rij boompjes en een lange oranjegeverfde muur, waarop de letters Reina de Holanda bevestigd zijn. Een bronzen beeld van een meisje met de armen omhoog gespreid, verwelkomt op symbolische wijze de bezoekers van dit plein en staat naast een fontein die het niet doet en waar de omgeving er onverzorgd uitziet. De opening geschiedde op 12 augustus 2004 bij het statiebezoek van koningin Beatrix en Máxima aan Argentinië.

FOTO'S SOLANGE HENDRIKSE

Advertentie

KONINGINNEdag pieter Maai 30 april 2013

Mainstage

DOLFIJN FM LIVE RADIO
& SLEEVES (LIVE) 09.00 - 19.00

Kidsstage

MUZIEK, DANS, WORKSHOPS
EN ACTIVITEITEN! 10.00 - 16.00

Nieuwstraat

BARRETJES
FOODSTANDS
VRIJMARKT
PRESENTATIES
POPCORN
IJSJES
& SPRINGKUSSEN!
09.00 - 19.00

VANAF 18.00
DJ'S BIJ MILES
& MUNDO BIZARRO



Koninklijke aandacht



In de troonrede van 2000 merkte Hare Majesteit Koningin Beatrix op dat kunst en cultuur een belangrijke bijdrage leveren aan de kwaliteit van ons bestaan. Zij was toen al 20 jaar koningin. Nu zij, na drieëndertig jaar koningschap, op 30 april afstand doet van de troon is het een goed moment om terug te blikken op haar bijdrage aan de Nederlandse en Antilliaanse kunst en cultuur, met name aan die van Curaçao en Aruba.

DOOR JAN GULMANS

In het onlangs verschenen boek *Beatrix, Koningin der Nederlanden*, wordt in het hoofdstuk 'Beatrix en de kunst' benadrukt dat de koningin het koningschap heeft verrijkt met een artistieke en kunstzinnige component, waarmee het ambt werd geprofileerd en Nederland in het buitenland werd gepromoot.

Zij verschilde daarin van haar moeder. Niet verwonderlijk, omdat Hare Majesteit zelf een artistiek talent heeft. Van jongs af aan heeft zij getekend, geaquarelleerd, geschilderd en geboetseerd. Later heeft zij ook beeldhouwd en in steen gehakt. Bekend zijn haar ontwerp voor het beeldje van Jantje Beton en de Appeltjes van Oranje voor het Oranje Fonds.

Nieuwe aanpak

Met prins Claus heeft zij contact gelegd, en naderhand onderhouden, met onder anderen kunstenaars, ontwerpers, schrijvers, musici, dirigenten, choreografen en museumdirecteuren, waardoor een goede relatie ontstond tussen het koningshuis en de culturele wereld. Door middel van het organiseren van huisconcerten, discussieavonden en bezoeken aan tentoonstellingen werd er, evenals met het bijwonen van uitvoeringen, informatie uitgewisseld, de blik verruimd en het oor te luisteren gelegd. Een belangrijke jaarlijkse gebeurtenis was de uitreiking van de Koninklijke Prijs voor Vrije Schilderkunst in het Paleis op de Dam door de koningin. In 2000 was zij gastconservator van de tentoonstelling 'De Voor-

stelling' in het Stedelijk Museum in Amsterdam. Talrijke exposities werden door de koningin geopend, zoals '200 jaar Prix de Rome' in 2008 in de Kunsthal te Rotterdam. Bij staatsbezoeken aan het buitenland werd veelal, in plaats van een contradinier, een concert, een balletvoorstelling of een tentoonstelling aan het ontvangen-de staatshoofd aangeboden. Op deze manier werd Nederlandse kunst en cultuur onder de aandacht gebracht van de buitenlandse elite en konden de kunstenaars en uitvoerenden hun netwerken uitbreiden en kon het koninklijk gezelschap zelf genieten zonder al te veel calorieën in te nemen.

Oranjeportretten

De kunstwereld deed ook wat terug. Tijdens haar koningschap zijn vele portretten van de koningin gemaakt, al of niet in opdracht. Iedereen in Nederland, net als op de Caribische eilanden, heeft wel een afbeelding van haar in handen gehad. Op het muntgeld staat een afbeelding van Hare Majesteit (tot de intrede van de euro naar een ontwerp van Bruno Ninaber van Eyben). Ook op postzegels is zij geportretteerd (in Nederland op de bekende frankerzegels naar een ontwerp van Peter Struyken). Deze ontwerpen konden als opvallend en eigentijds worden beschouwd. Voor het in 2012 geslagen Beeldhouwkunstvijfje geldt dit eveneens. In 1987 had Aruba de primeur met de uitgifte van postzegels met afbeeldingen van Hare Majesteit de Koningin samen met prins Claus op de ene zegel en prins Willem-Alexander op de andere in deze serie (ontwerp Nigel Matthew). De Nederlandse

Antillen kwamen in 1990 met de eerste afbeelding van koningin Beatrix op een postzegel en wel met haar drie voorgangsters, namelijk koningin-regentes Emma, koningin Wilhelmina en koningin Juliana. Diverse Oranje-uitgiften volgden. In 2005 is er een gezamenlijke postzegeluitgave van Aruba en de Antillen ter gelegenheid van het zilveren regeringsjubileum van de koningin geweest.

De beeldhouwer Arthur Spronken maakte een groepsportret in brons van de koninklijke familie, dat te zien is in Museum Beelden aan Zee in Scheveningen. De beeldhouwer Tony van de Vorst, beeldhouwleraar van Hare Majesteit, heeft van zowel koningin Beatrix als van prinses Máxima een portret gemaakt in meerkleurig

marmer. In Paleis het Loo in Apeldoorn wordt de komende maanden een expositie gehouden met de titel 'Beeld van Beatrix, 75 kunstenaars portretten de Koningin'. De bekende portretten van Andy Warhol, Jeroen Henneman, Marthe Roling en Carla Rodenberg hangen naast portretten die door amateurs en professionals zijn gemaakt. Een interessante manier om te tonen hoe de koningin wordt gezien en gewaardeerd door kunstzinnig Nederland.

Beatrix en de Caribische eilanden

De nieuwe inrichting van de eetkamer van Paleis Soestdijk in 1937 is geschonken door de bewoners van de toenmalige Nederlandse Antillen. Een tro-

Advertentie

Uw troonafstand is een mooie gelegenheid om u te bedanken voor alles wat u voor ons en ons (eiland) Land heeft gedaan.



Advertentie

Lieve Koningin, hartelijk dank voor al die mooie jaren. Prins Willem-Alexander, heel veel succes toegewenst voor de komende jaren.



ARTI'S SUPERMARKET

voor kunst en cultuur



pisch aandoend wandkleed zal vermoedelijk de eerste confrontatie zijn geweest van Hare Majesteit met de sfeer van onze eilanden. Toen zij dertien jaar was (in 1951), werd prinses Beatrix door haar moeder meegenomen naar het plaatsje Astén in Noord-Brabant, waar een carillon van 47 klokken werd overgedragen door de Klokkengieterij Eijssbouts aan Curaçao. Het carillon is een blijvende herinnering aan de gevallen van Curaçao in de Tweede Wereldoorlog. Op de grootste klok staan de namen van de vier Nederlandse prinsessen. Het carillon heet daarom 'De Vier Koningskinderen'. Het heeft een plaats heeft gekregen in het Curaçaosch Museum. Initiatiefnemer was Chris Engels, destijds arts en kunstenaar en medeoprichter van het Curaçaosch Museum. In 1958 bezocht prinses Beatrix voor het eerst de Nederlandse Antillen. In 1980 legde zij, samen met prins Claus, nu als koningin, een krans bij het monument voor de gevallen aan het Waaigat te Curaçao, een ontwerp van de Nederlands-Italiaanse beeldhouwer Fred Carasso. Op alle eilanden werd met de lokale cultuur kennisgemaakt. In 1987 kwamen koningin Beatrix en prins Claus met hun zoon, prins Willem-Alexander, die in dat jaar twintig werd, naar Aruba en de Antillen. Op de in december 1988 in Schiedam geopende expositie 'Bida i Kolo', ontmoette de koningin kunstenaars van Aruba en de Nederlandse Antillen. Het koperen regeringsjubileum (1992) van Hare Majesteit werd door haar eveneens gevierd op onze Caribische eilanden.

In 2002 hebben de prins en prinses tijdens de expositie 'Arte di nos e ta' in de Centrale Bank op Curaçao de deelnemende kunstenaars ontmoet, om vervolgens echter spoorsslags naar Nederland af te reizen in verband met de moord op Pim Fortuyn. In augustus van dat jaar kwamen zij evenwel weer terug om hun programma te vervolgen en hun Caribische kunstcollectie onder meer aan te vullen met een 'Pauw' van Yubi Kirindongo. De opening van de overzichtstentoonstelling 'Antepasado di Futuro' op 10-10-2010 vond plaats zonder de aanwezigheid van de koningin. De Snip Gallery was het ontmoetingscentrum voor persoonlijk contact tussen de koninklijke hoogheden en de kunstenaars en genodigden.

Op het Brionplein was in november 2011 een kunstmanifestatie georganiseerd door de drie prominente galeriehoudsters, Nicole Henriquez, Daisy Casimiri en Lusette Verboom, als openluchtexpositie die door de koningin, prins Willem-Alexander en prinses Máxima werden bezocht. De sumpina's van Herman van Bergen trokken veel aandacht.

Voor de koningin was dit een afscheid, zo bleek onlangs, voor het prinselijk paar een nieuw begin.

jesteit op Curaçao geopend. Zij had oog voor alle kunstwerken en met haar hofdame kroop zij zelfs onder de installatie 'De Jurk' van Osaira Muyale. Hier werd, op een krukje gezeten, naar een videopresentatie gekeken. Even daarvoor had Hare Majesteit een plaquette ontvuld, die Ellen Spijkstra maakte in opdracht van het Prinses Wilhelmina Fonds. Op Aruba aangetrokken, die zij ook tijdens Arte 99 op Curaçao droeg. In 2006 bezocht de koningin nogmaals de West. Zij ontving op de marinebasis Parera een geschenk, door ceramiste Marlies Schoenmakers ontworpen en uitgevoerd. Van premier Emily de Jongh-Elhage ontving zij een speciaal voor dit bezoek door Hortence Broun vervaardigd beeld van vijf vrouwen, gehakt uit Tafelbergsteen, symboliserend de vijf eilanden die op dat

moment nog deel uitmaken van de Nederlandse Antillen.

Als koningin bezoekt Hare Majesteit voor het laatst de tropische onderdanen in 2011. Curaçao en Sint Maarten zijn het jaar daarvoor Land geworden en Bonaire, Saba en Sint Eustatius bijzondere gemeenten van Nederland. Hare Majesteit bezoekt Yubi Kirindongo, die zij al eerder dat jaar ontmoette in Nederland bij de door haar geopende beeldroute van internationale kunstenaars 'Art Zuid' te Amsterdam. Op Aruba ontmoet Hare Majesteit opnieuw Osaira Muyale, die op de 'Royal Salon' met andere kunstenaars, haar kunstwerk 'Het horen van Ja en Nee' exposeert. Kan het zijn dat ook hun gemeenschappelijke beeldhouwlerares onderwerp van gesprek is geweest?

De koningin heeft, zo kan toch wel geconcludeerd worden, tijdens haar koningschap de ontwikkeling van Caribische kunst, zowel in Nederland als op de ei-

landen met zeer grote interesse op de voet gevolgd en heeft aan haar collectie moderne kunst menig kunstwerk van Arubaanse en Antilliaanse kunstenaars al of niet middels schenking kunnen toevoegen.

Prins Willem-Alexander en prinses Máxima

Kan van Hare Majesteit gezegd worden dat zij een over de jaren getoonde meer dan gemiddelde belangstelling voor kunst en cultuur heeft, van de kroonprins en zijn gemalin kan gezegd worden dat zij bezig zijn die te ontwikkelen. Er zal bijzonder veel creativiteit ontstaan als munten, postzegels en foto's, prenten, schilderijen en objecten moeten worden ontworpen en gemaakt om in alle behoeften te kunnen voorzien. Verwacht wordt dat er een andere invulling aan het koningschap wordt gegeven door de nieuwe vorst, vergeleken met die van zijn moeder. Maar aan-

Advertentie

Advertentie



KONINKLIJK ALS HET KAN, KEIHARD ALS HET MOET

WIJ DANKEN ONZE VORSTIN VOOR 33 JAAR KONINGSCHAP EN
BEGROETEN WILLEM ALEXANDER ALS ONZE NIEUWE KONING

